

अध्यापक महाशयोंसे निवेदन ।

यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि बालकोंका हृदय अति कोमल होता है । जो बातें बचपनमें बालकोंके हृदयमें जमा री जाती हैं उनको वे उमर भर नहीं भूलते हैं । अतएव भार्गिक शिक्षाकी वृद्धिके लिये यह आवश्यक है कि बालक-पनमें ही उन्हें प्रत्येक विषय भले प्रकार समझा दिये जाय । समझानेके लिये सर्वोत्तम मार्ग पुस्तकसे संकेत लेकर उदाहरणोंसे मौखिक शिक्षा देनेका है । क्योंकि पंसा करनेसे सहज ही में बालकोंकी समझमें आ जाता है और दिल भी लग जाता है । यत आपको भी इसी मार्गका अनुसरण करना उचित है ।

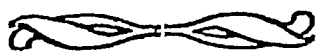
जीव, अजीव, त्रय और स्थावकके भेद तमचीरों तथा विभिन्न द्वाग अथवा अन्यान्य वस्तुओंमें समझाना चाहिये और प्रत्येक पाठकी समाप्ति का पुस्तकमें छापे हुए प्रश्न तथा उत्तर समाक और प्रश्न भी विद्यार्थियोंमें पृष्ठना और समझाना चाहिये ।

आपका सेवक,

दयाचन्द्र गोयलीय, बी० ए० ।

॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥

बालबोध जैनधर्म प्रथम भाग ।



पहिला पाठ ।

णमोकार मंत्र ।

गाथा ।

णमो अरहताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आहरीयाणं ।
णमो उवज्जायाणं, णमो लोए सब्बमाहूणं ॥ १ ॥

अर्थ—अरहन्तोको नमस्कार हो, सिद्धोंको नमस्कार हो, आचार्योंको नमस्कार हो, उपाध्यायोंको नमस्कार हो, और लोकमें सर्वपाधुओंको नमस्कार हो । अर्हंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्वपाधु इन पाँचको “पंचपरमेष्ठी” कहते हैं ।

णमोकार मंत्रका माहात्म्य ।

एसो पंच णमोयारो* सब्बपावप्पणामणो ।
मंगलाणं च सब्बेसिं पढमं होइ मंगलं ॥ २ ॥

अर्थ—यह पंच नमस्कार मन्त्र सब पापोंका नाश करनेवाला है और सब मंगलोंमें पहला मंगल है ।

प्रश्नावली ।

१—णमोकार मन्त्रको शुद्ध पढ़ो ।

२—इस मन्त्रका क्या माहात्म्य है ?

३—इस मन्त्रमें किन किनको नमस्कार किया है ?

४—पञ्चपरमेष्ठीके नाम बताओ ।

* णमुक्करो तथा णमोकारो भी पाठ हैं ।

दूसरा पाठ ।

वर्तमान चौबीस तीर्थङ्करोंके नाम ।

१ श्री ऋषभ, २ अजित, ३ संभव, ४
अभिनन्दन, ५ सुमति, ६ पद्मप्रभु, ७ सुशार्ङ्ग,
८ चन्द्रप्रभु, ९ पुष्पदन्त, १० शीतल, ११
श्रेयान्म, १२ वासुपूज्य, १३ विमल, १४ अनन्त,
१५ धर्म, १६ शांति, १७ कुन्थु १८ अर, १९
मल्लि, २० मुनिसुव्रत, २१ नमि, २२ नेमि,
२३ शार्ङ्गनाथ, २४ महावीर ।

तीसरा पाठ ।

जीव और अजीव ।

जीव-उन्हें कहते हैं जो जीते हों, जिनमें जान हो, जिनमें जानने देखनेकी ताकत हो, जैसे-आदमा, घोड़ा, बैल, कीड़े, मकोड़े वगैरह ।

भावार्थ-जगतमें हम जितने पुरुष, स्त्री, पशु, पक्षी, कीड़े, मकोड़े वगैरहको खाते, पीते, चलते, फिरते देखते हैं, उन सबमें जीव है ।

अजीव-उन्हें कहते हैं जिनमें जान न हो, जैसे-सूखी मिट्टी, ईंट, पत्थर, लकड़ी, मेज, कुरसी, कलम, कागज़, टोपी, रोटी वगैरह ।

जीवके भेद ।

जीव दो तरहके होते हैं—एक मुक्त जीव और दूसरे संसारी जीव ।

१. मुक्त जीव-उन्हें कहते हैं जो संसारसे छूट गये हैं अर्थात् जिनको मोक्ष होगया है और जिन्होंने मदांक लिये सच्चा सुख पा लिया है और जो कभी संसारमें लौटकर नहीं आते ।

२. संसारी जीव वे हैं जो संसारमें घूमकर

जन्म मरणके दुःख उठा रहे हैं । ऐसे जीव त्रस और स्थावर दो तरहके होते हैं ।

१. त्रस जीव उन्हें कहते हैं जो अपनी इच्छासे चलते फिरते हों, डरते हों भागते हों, व्याना द्रुंढते हों, अर्थात् दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय और पांच इन्द्रिय जीव, जैसे—लट्ट, चिनटो, मकखी, घोड़ा, बैल, आदमी वगैरह ।

२. स्थावर जीव—अर्थात् एक इन्द्रिय जीव, उन्हें कहते हैं जो पेदा होते हों, बढ़ते हों, मरते हों पर अपने आप चल फिर न सकते हों । जैसे—पृथ्वी (जमीन), अप (पानी), तेज (आग), वायु (हवा) और वनस्पति (पेड़) वगैरह ।

चौथा पाठ ।

इन्द्रियां ।

इन्द्रिय—उसे कहते हैं जिसके द्वारा जीव पहचाना जाये । वे इन्द्रियां पाँच होती हैं ।

- १--स्पर्शन इन्द्रिय अर्थात् त्वचा (चमड़ा);
- २--रसना इन्द्रिय अर्थात् जीभ; ३--घ्राण इन्द्रिय अर्थात् नाक; ४--चक्षु इन्द्रिय अर्थात् आँख;
- ५--कर्ण इन्द्रिय अर्थात् कान ।

१. स्पर्शन इन्द्रिय—उसे कहते हैं जिससे छू जाने पर हलके, भारी, रुखे, चिकने, कड़े, नर्म, ठंड, गर्मका ज्ञान हो । जैसे आग छूनेसे गर्म और पानी छूनेसे ठंडा मालूम होता है ।

२. रसना इन्द्रिय--उसे कहते हैं जिससे खट्टे, मीठे, कड़ुवे, चरपरे और कपायले रस (स्वाद) का ज्ञान हो । जैसे--पेड़ा चखनेसे मीठा, नीमके पत्ते कड़ुवे मिरच चरपरी और नींबू खट्टा मालूम होता है ।

३. घ्राण इन्द्रिय--उसे कहते हैं जिसके द्वारा

सुगन्ध (खुशबू) और दुर्गन्ध (बदबू) का ज्ञान हो । जैसे-गुलाब केवड़ेके फूलोंसे सुगन्ध और मिर्चके तैलसे दुर्गन्ध आती है ।

७ चक्षु इन्द्रिय--उसे कहते हैं जिससे काले, पीले, नीले, लाल, सफेद रंगका तथा उन रंगोंके मेलमें बने हुए तरह तरहके रंगोंका ज्ञान हो । जैसे उज, दही, चांदी सफेद है, कोयला काला और गुन, लाल है, सोना पीला और मारका लाल पीला है ।

८ कर्णइन्द्रिय--उसे कहते हैं जिससे आदमी ज्ञान कर तथा वाजे वंगेहकी आवाज जानता जाय ।

पाँचवाँ पाठ ।

पाँच तरहके जीव ।

एक इन्द्रिय जीव—उनको कहते हैं जिनके सिर्फ एक ही स्पर्शन इन्द्रिय हो । जैसे—मिट्टी, पानी, आग, हवा, फल, फूल, पेड़ ।

दो इन्द्रिय जीव—उनको कहते हैं जिनके स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियाँ हों । जैसे—लट, केंचुआ, जोंक, शंख वगैरह ।

तीन इन्द्रिय जीव—उन्हें कहते हैं जिनके स्पर्शन, रसना, घ्राण ये तीन इन्द्रियाँ हों । जैसे—चिंवटी, चिंवटा, खटमल, जू वगैरह ।

चार इन्द्रिय जीव—उन्हें कहते हैं जिनके स्पर्शन, रसना, घ्राण और चक्षु ये चार इन्द्रियाँ हों । जैसे—भौरा, बर, ततइया, मकखी, मच्छर, टिड्डी वगैरह ।

पाँच इन्द्रिय जीव—उन्हें कहते हैं जिनके पाँचों ही इन्द्रियाँ हों । जैसे—दूब, नालकी, मर्द, औरत, बेल, घोड़ा वगैरह ।

१० । पता स्पष्ट बोलो और बड़ोका आदर करो ।

प्रश्नावली ।

१—नवखो बैल, कुत्ता, सांप, चिंवटी, केंचुआ, लट, हाथी, आग और पानी, इन जीवोंके कौन-कौनसी इन्द्रियां होती हैं ?

२—चार इन्द्रिय जीवोंमें दो इन्द्रिय जीवोंसे क्या बात समझना पड़े है ?

३—जिस नौक आंख होती है उसके नाक होती है या नहीं और जिसके नाक होती है उसके आंख होती है या नहीं ?

४—कुछाए कौन-कौनसी इन्द्रियां हैं ? स्थावर जीवके कौन कौनसे इन्द्रियां जड़ों होती हैं ?

५—नाक आदमी जन्मसे अन्धा हुआ तो बताओ उसके जीवन कौन कौनसे इन्द्रियां हैं ?

आवश्यक निवेदन ।

जैन पाठशाला, जैन बोर्डिंग, जैन पठनक्रममें पढाये जानेवाले बालबोध शिक्षावली चारों भाग, सरल जैनधर्म छ ढाला, स्तनकरड श्रावकाचार द्रव्यसंग्र जैन सिद्धान्त प्रवेशिका, क्षत्रचूडामणि तीर्थयात्रा दर्शक, न्यायदीपिका, सुगणित तथा विशारद एवं शास्त्रीय कक्षाके सम्पयोगी सभी पुगण, कथायें, पूजन, भज यहांसे मंगाइये ।

दिक धार्मिक चारों भाग, धर्म चारों भाग, शास्त्र, नाममाला, पाठावली, जैन सम्यक्तकौमुदी, एवं स्वाध्यायो- ग्रंथ हमारे ही

हमारे यहां पवित्र काश्मीरी केशर, धूप, अगरवत्ती, मालायें, जनेउ, जैन झंडा, चांदीके रंगीन व सादे चित्र भी मिलते हैं ।

मैनेजर, दिगम्बर जैन पुस्तकालय-सूरत ।

विद्यार्थियोंके लिये अत्यंत उपयोगी पुस्तकें ।

बालबोध जैनधर्म पहला भाग	-)
" " दूसरा भाग	=)
" " तीसरा भाग	≡)॥
" " चौथा भाग	।≡)
श्री जिनवाणी गुटिका (जिनेन्द्र गुण गायन)	।)
रत्नरुग्ण्ड श्रावकाचार मान्यार्थ	॥)
मोक्षशास्त्र	१॥)
द्रव्य संग्रह	।=)
छद्मःटाला	॥)
छद्मःटाला—दीलतगमजी कृत मूल	-)
मोक्षशास्त्र मूल	=)॥
जिनेन्द्र पंचकल्याणक-पांचो कल्याणक है	-)॥
दर्शन पाठ	-) आलोचना सामायिक पाठ -)
जैन सिद्धांत प्रवेशिका।≡)	दर्शन कथा ।-), ।=)
श्रीष्ट कथा ।=)	दान कथा =), ।)

नोट—एक्यापकों तथा दुकानदारोंको काफी कमीशन देना है । एकवार अवश्य मगायें ।

पता वात्र रूपचन्द्र गोयलीय,

श्री दयालुवाकर कार्यालय,

गद्दी बन्दरगाँव (मद्रास)



BALBODH JAINDHARMA II.

बालबोध जैनधर्म
[दूसरा भाग]

लेखक—

श्रीयुक्त बाबू दयाचन्दजी गोयलीय, बी. ए.

प्रकाशक:—

बाबू रूपचन्दजी गोयलीय,
मालिक— श्री दया सुधाकर कार्यालय,
गढ़ी अब्दुल्लाखाँ (सहानपुर)

मूल्य =) आना ।

अध्यापक महाशयोंसे प्रार्थना ।

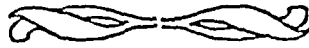
महाशय! लीजिये "बालबोध जैनधर्म दूसरा भाग" आपकी भेंट है, आशा है कि इसको भी आप पहिले भागकी तरह नवीन रीत्यनुसार बालकोंको पढ़ायेंगे । हमने इस पुस्तकमें कठिन बातोंका सरल भाषामें ऐसी रीतिसे लिखनेका प्रयास किया है कि जिसे गोल-तमागेके तौरपर हरएक छोटी छोटी उमरके बालकोंको समझमें ला जाय और उनको विषयके जाननेमें कुछ भी कठिनता न हो, बिपरीत वे बड़े होकर वर्गके मूल विषयोंको सहजमें ही समझने लग जाय । इस कारण आपसे पूर्ण आशा है कि हमारे उद्देश्यों पर विचार करके तथा उनको निज उद्देश बनाकर हमको अनुगृहीत करेंगे ।



श्रीवीतरागाय नमः ।

बालबोध जैनधर्म ।

दूसरा भाग ।



पहिला पाठ ।

पं० दौलतरामजी कृत स्तुति ।

दोहा ।

सकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि, निजानन्द रसलीन ।

मो जिनेन्द्र जयवन्त नित, अर्गि रज गहमं विहीन ॥ १ ॥

पदरि छन्द ।

जय वीतराग विज्ञानपूर, जय मोह निमिस्को हरन सूर ।

जय ज्ञानअनन्तानंतधार, दृग. सुख वीर्ज मंडित अपार ॥२॥

१—भोक्त्रीय धर्म । २—ज्ञानावर्णाय तथा दर्शनावर्णाय धर्म ।

३—अनंतधर्म । ४—अनंत दर्शन अनंत सुख, अनंत वीर्य ।

तुमको धिन जाने जो कलेश, पाये सो तुम जानत जिनेश ।
 पशु नारकनरसुर-गति मंझार, भव धरि धरि मरथ्यो अनंतवार ॥११॥
 अब काललब्धि चलतैं दयाल, तुम दर्शन पाय भयो खुशाल ।
 मन शांत भयो मिथ्यो सकलद्वंद, चारुयो स्वातमरस दुख निकंद ॥१२॥
 तातैं अब ऐसी करहु नाथ, विछुरैं न कभी तुम चरण साथ ।
 तुम गुणगणको नहिं छेयै देव । जगतारनको तुम विरद एव ॥१३॥
 आतमके अहित विषय कपाय, इनमें मेरी परिणति न जाय ।
 मै रहू आपमें आप लीन, सो करो होहुं ज्यो निजाधीन ॥१४॥
 मेरे न चाह कुछ और ईश, रत्नत्रयं निधि दीजे मुनीश
 मुझ कारजके कारन सु आप, शिव करहु हरहु मम मोहताप ॥१५॥
 शशि शांतकरन तपहरनहेत, स्वयमेव तथा तुम कुशल देत ।
 पीवत पियूष ज्यो रोग जाय, त्यो तुम अनुभवतैं भव नमाय ॥१६॥
 त्रिभुवन तिहुकाल मझार कोय, नहिं तुम धिन निज सुखदायहोय ।
 मो उर यह निश्चय भयो आज, दुख जलधि उतारन तुम जहाज ॥१७॥

दोहा ।

तुम गुण गण मणि गणपती, गणत न पावति पार ।
 'दौल' स्वल्पमति किम कहैं, नमहैं त्रियोगें नंमार ॥ १८ ॥

१-पदा । २-नमस्करान, सम्पदान, सम्पदचरित्र । ३-चन्द्रमा ।
 ४-सम्पत् । ५-मनसोग, कचनसोग, वापसेग ।

प्रश्नावली ।

- (१) इस स्तुतिके बनानेवाले कौन हैं ?
 (२) पहिले और अन्तके दोहेको शुद्ध पढ़ो ।
 (३) 'आत्मके अहित विषय कषाय' इससे आगे अन्त तक पढ़ो ।
 (४) आदिसे लेकर 'स्वाभाविक परिणतिमय अछीन' तक पढ़ो ।
 (५) इस स्तुतिमें जो पद्य तुमको सबसे प्रिय लगते हों, उनको कहो ।
 (६) इस स्तुतिका भावार्थ अपनी भाषामें लिखो ।
 (७) स्तुति किसे कहते हैं और इसके पढ़नेसे क्या लाभ है ?

दूसरा पाठ ।

भूधरदासजी कृत वारह भावना ।

दोहा ।

अन्वित्य—गज्जा गणा छत्रपति, हाथिनके असवार ।

मग्ना मयक्रो एक दिन, अपनी-अपनी वार ॥ १ ॥

व्यङ्ग्य—दलवल्ल देहे देवता, मान पिता परिवार ।

मग्नी विगिया जीवक्रो, क्रांटे न रासनहार ॥ २ ॥

द्वन्द्व—दाम विना निर्धन दुग्गो, लृणावश धनवान ।

द्वन्द्व न मृग्य मंमारमे, मय जग देख्यो छान ॥ ३ ॥

एकत्व—आप अकेला अवतरै, मरे अकेला होय ।

यों कवहूं या जीवको, साथी सगा न कोय ॥ ४ ॥

अन्यत्व—जहां देह अपनी नहीं, तहां न अपना कोय ।

घर संपत्ति पर प्रकट ये, पर हैं परिजन लोय ॥ ५ ॥

अशुचि—दिपै^१ चाम चादर मही, हाडपीजरा देह ।

भीतर या समें जगतमें, और नही विनगेह ॥ ६ ॥

सोरठा ।

आश्रव—मोह नीदके जोर, जगवामी घूमै सदा ।

कर्म चोर चहुं ओर, सरवसँ लूटें सुधि नहीं ॥ ७ ॥

संवर—सतगुरु देय जगाय, मोहनीद जव उर्पशमै ।

तव कुछ वनै उपाय, कर्म चोर आवत रुकै ॥ ८ ॥

निर्जरा—ज्ञानदीप तप तेलभर, वर शोधै^{१०} भ्रम छोर ।

या विधि पिन निकसे नहीं, पैठे पूरवै चोर ॥ ९ ॥

पंच महाव्रत संचरनै, ममिति पंच परकार ।

प्रयल पंच इन्द्रिय विजर्थै, धार निर्जरा मार ॥ १० ॥

१-जम लेता है, २-भनादिक, ३-कुटुम्बके लोग, ४-चमकती है,
५-संवर, ६-विनाशनी, ७-मर कुल, ८-दवाय, ९-ज्ञानरूपी दीपक,
१०-ले अपाव देसे, ११-परिलेके सवि हुए कर्म, १२-नाशना, १३-
इन्द्रियोंके कर्मसे कर्मा ।

लोक — चौदह राजु उतंगं नभं, लोक पुरुषसंठानं ।

तामें जीव अनादितें, भरमत हैं विन ज्ञान ॥११॥

भने जांचे सुरतरुं देय सुख, चितत चितारैर्न ।

विन जांचे विन चितये, धर्म सकल सुखदैर्न ॥१२॥

विचारये भन कर्न कंचनं राजसुत्त, सबहि सुलभकरै जान ।

दलीभ है संसारमें, एक जथारथं ज्ञान ॥१३॥

इति वारह भावना ।

तिसरा पाठ ।

द्रव्यचर्चा ।

(पहिले भागसे आने)

ब्रह्म जीवोंके भेद ।

ब्रह्म जीव चार प्रकारके होते हैं:—

१-दोइन्द्रिय जीव, तीनइन्द्रिय जीव, ३-चतुरिन्द्रिय जीव, पंचेन्द्रिय जीव ।

नोट-दो इन्द्रिय जीव, तीन इन्द्रिय जीव और चतुरिन्द्रिय जीव इन जीवोंको विकलत्रय कहते हैं ।

पंचेन्द्रिय जीवोंमेंसे तिर्यच पंचेन्द्रिय जीव तीन प्रकारके हैं:—

१-जलचर जीव । २-थलचर जीव । ३-नभचर जीव ।
जलचर जीव उन्हें कहते हैं जो जलमें ही रहे। जैसे-मन्छी, मगरमच्छ इत्यादि ।

२-थलचर जीव-उन्हें कहते हैं, जो पृथ्वीपर चलते-फिरते हों । जैसे गाय, भैंस, कुत्ता, बिहारी इत्यादि ।

३-नभचर जीव-उन्हें कहते हैं जो आकाशमें उड़ा करते हैं । जैसे-कीटा, चीन्हा, बहुरंग इत्यादि ।

समस्त पंचेन्द्रिय जीव मनी, अमनीके भेदसे दो-दो प्रकारके होते हैं । १-मनी (सली), २-अमनी (अमन्त्री),

सैनी जीव—उन्हें कहते हैं, जिनके मन हो अर्थात् जो जिन्या और उपदेश ग्रहण कर सकें । जैसे ऊँट, हाथी, बकरी, भेड़, बन्दर इत्यादि पंचेन्द्रिय विर्यच, मनुष्य, देव, नास्की ।

असैनी जीव—उन्हें कहते हैं, जिनके मन नहीं हो अर्थात् जो जिन्या और उपदेश ग्रहण न कर सकें । ऐसे जीव प्रायः मृत्यु विनाशके रज और विर्यके संयोगसे पैदा नहीं होते किन्तु जलमय अणुके संयोगसे पैदा होजाते हैं । जलमें रहने-वाले पशु प्रायः असैनी होते हैं, काँई काँई तोता भी असैनी जीव हैं ।

- (५) नीचे लिखे जीवोंमें जलचर जीव कौन कौनसे हैं ? हंस, कुत्ता, मुर्गी, चील, कौआ, मेंढक, बगुला ।
- (६) क्या आकाशमें केवल तिर्यच पचेन्द्रिय जीव ही उड़ सकते हैं, और क्या उड़नेकी शक्ति रखनेवाले सब जीव नभचर कहलाते हैं ?
- (७) जो जीव आकाशमें बहुत ऊँचा उड़ता है और जमीन पर अपना घोंसला बनाना है, वह थलचर है या नभचर ?
- (८) एक बागमें ३ आगके वृक्षां पर चार कोयलें मीठी मीठी बोल रही हैं, और उनके पास ही चार गुलाबके पेड़ों पर ७ भौंरे गूँज रहे हैं, तो बताओ वहाँ पर कितने असेनी जीव हैं ?

चौथा पाठ ।

स्थायर जीवोंके भेद ।

स्थायर जीव जिनके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है, वे पाँच प्रकारके होते हैं ।

१—पृथ्वीवायिक जीव—अर्थात् पृथ्वी ही जिनका शरीर हो । जैसे—मिट्टी, पाषाण अभ्रक (भोडल), रत्न मोना, चांदी

२—पानीवायिक जीव—जिनके शरीर पानी ही हैं, इनकी पट्टावायिक जीव कहते हैं ।

सैनी जीव—उन्हे कहते हैं, जिनके मन हो अर्थात् जो शिक्षा और उपदेश ग्रहण कर सकें । जैसे ऊँट, हाथी, चकरी, मोर, बन्दर इत्यादि पंचेन्द्रिय निर्धच, मनुष्य, देव, नाकी ।

असैनी जीव—उन्हे कहते हैं, जिनके मन नहीं हो अर्थात् जो शिक्षा और उपदेश ग्रहण न कर सकें । ऐसे जीव प्रायः माता पिताके रज और वीर्यके संयोगसे पैदा नहीं होते किन्तु आपसमें एक दूसरेके संयोगसे पैदा होजाते हैं । जलमें रहने-वाले सर्प प्रायः असैनी होते हैं, कोई कोई तोता भी असैनी होता है ।

प्रश्नावली ।

(१) नीचे लिखे जीवोंमेंसे कौन कौन विकलत्रय हैं ?

हाथी, घोड़ा, मकोडा, मकखी, भौरा ।

(२) सैनी और असैनीमें क्या भेद है, और इनमेंसे तुम कौन हो ?

(३) क्या सब पंचेन्द्रिय जीव सैनी होते हैं ?

और क्या सब सैनी पंचेन्द्रिय होने हैं ?

(४) सैनी जीवके अधिकसे अधिक कितनी इन्द्रियां होती हैं, और कमसेकम कितनी ? जिस जीवके आख नहीं होती, उसमें और सैनी जीवमें क्या भेद है ?

१—एकेन्द्रिय, दोइन्द्रिय, तेइन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव तो नियमसे असैनी ही होते हैं ।

- (५) नीचे लिखे जीवोंमें जलचर जीव कौन कौनसे हैं ? हँस, कुत्ता, मुर्गी, चील, कौआ, मेंढक, बगुला ।
- (६) क्या आकाशमें केवल तिर्यच पचेन्द्रिय जीव ही उड़ सकते हैं, और क्या उड़नेकी शक्ति रखनेवाले सब जीव नभचर कहलाते हैं ?
- (७) जो जीव आकाशमें बहुत ऊँचा उड़ना है और जमीन पर अपना घोंसला बनाना है, वह थलचर है या नभचर ?
- (८) एक बागमें ३ आमके वृक्षों पर चार कोयलें मीठी मीठी चाल रही हैं, और उनके पास ही चार गुलाबके पेड़ों पर ७ भौरे गूँज रहे हैं, तो बताओ वहाँ पर कितने अमैनी जीव हैं ?

चौथा पाठ ।

रखावर जीवोंक भेद ।

इत्यादि स्थानसे निकलनेवाली भातुणं, परन्तु उष्णानि स्थानसे अलग होने पर उनसे जीव नहीं रहता ।

२-जलकायिक जीव—अर्थात् जल ही जिनका शरीर हो । जैसे-जल, ओला, नदी, प्रयोग इत्यादि ।

३-अग्निकायिक जीव—अर्थात् अग्नि ही जिनका शरीर हो । जैसे-अग्नि ।

४-वायुकायिक जीव—अर्थात् वायु ही जिनका शरीर हो । जैसे-हवा ।

५-वनस्पतिकायिक जीव—अर्थात् वनस्पति ही जिनका शरीर हो, जैसे-वृक्ष, बेल, फूल-फल, जड़ी-मटी इत्यादि ।

ये पांच कायिके जीव वादर (स्थल) और सूक्ष्मके भेदसे दो प्रकारके होते हैं ।

प्रश्नावली ।

- (१) स्थावर जीव कितने प्रकारके होते हैं ?
- (२) जिन जीवका शरीर हवा है, उनको क्या कहते हैं ?
- (३) आमके वृक्ष, अमूकी बेल, गुलाबके फूल और नीमके पत्ते कौनसे जीव हैं ?
- (५) एक तालाबमें कपलके फूलोंपर भैर गूँज रहे हों, तो बताओ वहाँपर कौन-कौनसी कायिके जीव हैं ?

पाँचवाँ पाठ ।

पंच पाप ।

पाप पांच होते हैं । १-हिंसा, २-झूठ, ३-चोरी,
४-कुशील, ५-परिग्रह ।

१-हिंसा-प्रमादसे अपने व दूसरेके प्राणोंको घात करने
व ढिल दृष्टानेको हिंसा कहते हैं । इस पापके करनेवालेको
हिंसक, निर्दयी, हत्याग कहते हैं । इसलिये --

जीवनकी करुणा मन धार ।

यह सब धर्मोंमें है मार ॥

२-झूठ-जिस बात या जिस चीजको जैसा देखा हो
या जैसा कहा हो या जैसा सुना हो, उसको वैसा कहना जो
झूठ है । इस पापके करनेवाले झूठे दगावाज कहलाते हैं ।
इसलिये -

झूठ बचन मन्त्र पर मत लाव ।

साँच बचन पर गान्ध्व भार ॥

इसलिये—

मालिककी आज्ञा विन कांय ।

चीज गहे सो चोरी होय ॥

तांन आज्ञा विन मन गढा ।

चोरीसे नित डगंत गहा ॥

४—कुशील-पराई स्त्रीके माथरमनेको कुशील कहते हैं । इस पापके करनेवालोंको व्यभिचारी, जार, लुच्चा, बदमाश कहते हैं, और वे लोकमें बुरी नजरसे देखे जाते हैं ।

इसलिये—

परदाराके नेह न लगो ।

इमसे तुम दूगहिनें भगो ॥

५—परिग्रह—जमीन, मकान, धन, धान्य, गौ, बैल, हाथी, घोड़े, वस्त्र, वर्तन, जेवर इत्यादि चीजोंसे मोह रखना और इन्हीं संसारी चीजोंके इकट्ठे करनेमें लालसा रखना, सो परिग्रह है । इस पापके करनेवालोंको लोभी, बहुधंधी और कञ्जूस कहते हैं । इसलिये—

धन गृहादिमें मूर्छा हरो ।

इनका अति संग्रह मत करो ॥

प्रश्नावली ।

- (१) पापोंके नाम बताओ, सबसे बड़ा पाप कौनसा है ?
- (२) एक विद्यार्थी दूसरे विद्यार्थीकी पुस्तक बिना पूछे घर ले गया, बताओ उसने कौनसा पाप किया ?
- (३) एक लहकेंको कपड़ोंका बहुत शौक है, हररोज नये नये कपड़े बनवाता जाता है तो बताओ तुम उसको क्या कड़ोगे ?
- (४) एक बालकने दूसरे बालकको एक थप्पड़ मारा, अध्यापकने जब उससे पूछा कि क्यों तुमने मारा है ? उसने ह्न्कार कर दिया, तो बताओ उसने कौनसा पाप किया ?

छठा पाठ ।

कषाय ।

कषाय—उसे कहते हैं. जो आत्माको कर्म अर्थात् दुःख दे, ऐसी कषायें चार हैं—१-क्रोध, २-मान, ३-माया, ४-लोभ ।

१-क्रोध—गुस्सेको कहते हैं ।

२-मान—घमण्डको कहते हैं ।

३-माया—डलकपट करनेको कहते हैं अर्थात् मनमें और, वचनमें और, करे कुछ और ।

४-लोभ—लालच और तृष्णाको कहते हैं । ये चारों ही कषायें पापबन्धकी मुख्य कारण हैं और जीवको बहुत दुःख देनेवाली हैं ।

तातैं क्रोध कभी मत करो, मान कषाय न मनमें धरो ।

माया मन वच तनतैं हरो, लालचमार्हि कबहु मन परो ॥

प्रश्नावली ।

- (१) कषायें किननी हैं, नाम सहित बताओ ?
- (२) कषायें करनेसे तुम्हारी क्या हानि है ?
- (३) लालची और घमण्डी आदमीके कौन कौनसी कषायें होती हैं ?
- (४) एक विद्यार्थी जो पढ़ने लिखनेमें बड़ा चतुर है, दूसरे विद्यार्थीको जो पढ़ने-लिखनेमें कमजोर है, पूछने पर कुछ भी सहायता

नहीं देता उलटा उमकी बुगई और अपनी तारीफ करता है,
तो बताओ उसके कौनमी कषाय है ?

(५) गुम्सा करनेसे हिमा होती है या नहीं ?

(६) नाया किते कहते हैं ? मायाचारी झूठा होता है या नहीं ?

सातवाँ पाठ ।

गतियाँ ।

३-मनुष्यगति—कोई भी जीव मरकर मनुष्यका शरीर धारण करे, तो उनको मनुष्यगतिमें जन्म लेना कहते हैं। मनुष्यगतिके जीव पंचेन्द्रिय ही होते हैं।

४-देवगति—ऊपर कहे हुए तीनों प्रकारके मित्याग एक चौथे प्रकारके जीव होते हैं, जिनको अनेक प्रकारके उत्तमोत्तम भोगोपभोग प्राप्त होते हैं, और जो रात दिन सुखमें मग्न रहते हैं, उनको देव कहते हैं। उन देवोंमें मरकर जो कोई जीव जन्म लेवे, तो उनको देवगतिका होना कहते हैं। इस गतिके जीव पंचेन्द्रिय ही होते हैं।

प्रश्नावली ।

- (१) गति कितनी होती है नाम सहित बताओ ?
- (२) सबसे अच्छी गति कौनसी है और सबसे बुरी कौनसी ?
- (३) नरक कितने हैं ? वे जमीनके नीचे हैं या ऊपर ? वहाँ रहने-वालोंको दुःख होता है या सुख ?
- (४) ये जीव किस गतिमें हैं—बिल्ली, बैल, मच्छी, नारकी, वृद्ध, मनुष्य, घोडा, बंदर, नौकर, औरत बच्चा, कीडा, देव ।
- (५) एक गाय मरकर मनुष्य होगई, तो बताओ पहिले वह किस गतिमें थी और फिर किस गतिमें गई ?
- (६) एक जीव नरकसे निकलकर कुत्ता बना, तो बताओ वह अब अच्छा है या पहिले अच्छा था ?
- (७) तुम देवगति पसंद करते हो या मनुष्यगति ?

सम्पूर्ण।

३-मनुष्यगति—काँई भी जीव मरकर मनुष्यता शरीर धारण करे, तो उनको मनुष्यगतिमें जन्म लेना कहते हैं । मनुष्यगतिके जीव पंचेन्द्रिय ही होते हैं ।

४-देवगति—ऊपर कहे हुए तीनों प्रकारके गिनाय एक चौथे प्रकारके जीव होते हैं, जिनको अनेक प्रकारके उत्तमोत्तम भोगोपभोग प्राप्त होते हैं, और जो रात दिन सुखमें मग्न रहते हैं, उनको देव कहते हैं । उन देवोंमें मरकर जो काँई जीव जन्म लेवे, तो उनको देवगतिका होना कहते हैं । उम गतिके जीव पंचेन्द्रिय ही होते हैं ।

प्रश्नान्तली ।

- (१) गति कितनी होती है नाम सहित बताओ ?
- (२) सबसे अच्छी गति कौनसी है और सबसे बुरी कौनसी ?
- (३) नरक कितने हैं ? वे जमीनके नीचे हैं या ऊपर ? वहाँ रहने-वालोंको दुःख होता है या सुख ?
- (४) ये जीव किस गतिमें हैं—बिल्ली, बैल, मच्छी, नारकी, वृक्ष, मनुष्य, घोडा, बंदर, नौकर, औरत बच्चा, कीडा, देव ।
- (५) एक गाय मरकर मनुष्य होगई, तो बताओ पडिले वह किस गतिमें थी और फिर किस गतिमें गई ?
- (६) एक जीव नरकसे निकलकर कुत्ता बना, तो बताओ वह अब अच्छा है या पहिले अच्छा था ?
- (७) तुम देवगति पसंद करते हो या मनुष्यगति ?

सम्पूर्ण ।

विद्यार्थियोंके लिये अत्यंत उपयोगी पुस्तकें ।

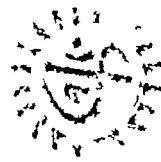
बालयोध जैन धर्म पहला भाग	-)	1)
” ” दूसरा भाग	=)	2)
” ” तीसरा भाग	-)	3)
” ” चौथा भाग	=)	4)
श्री जिनवाणी गुटिका (जिनन्द्र गुण गायन)		1)
रत्नकरण्ड श्रावकाचार सान्वयार्थ		1)
मोक्षशास्त्र	”	2)
द्रव्य संग्रह	”	1)
छहढाला	”	1)
छहढाला—दौलतरामजी कृत		-) 1)
आदिनाथ स्तोत्र—(भक्तामर मूल और भाषा)		-) 1)
मोक्षशास्त्र अर्थात् तत्त्वार्थसूत्र	=)	2)
जिनेन्द्र पंचकल्याणक—पार्श्वो कल्याणक हैं		-) 1)
दर्शन पाठ	-) 1)	अहिंसा धर्म प्रकाश 1)
जैन सिद्धांत प्रवेशिका	=)	दर्शन कथा 1-
शीलकथा	=)	दानकथा 1)

पता—बाबू रूपचन्द्रजी गोयलीय,

श्री दयासुधाकर कार्यालय,

गढ़ी अब्दुल्लाखां (सहारनपुर)

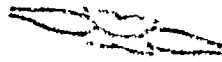
“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस—सूरतमें मूलचन्द्र किसनदास
कापडियाने मुद्रित किया ।



BALBODH JAINDHARMA III

बालबोध जैन-धर्म

[तीसरा भाग]



लेखक—

श्रीधर बाबू दयाचन्दजी गायत्रीय, बी. ए.

प्रकाशकः—

बाबू रूपचन्दजी गायत्रीय,

मालिक—श्री दयालुभाकर कार्यालय,
महो अम्बुल्लाखो (मदारनपुर)

२५ वीं आवृत्ति]



मूल्य ₹ ॥ आना

“जैनविजय” प्रिन्टिंग प्रेस-मुरतमें मूलचन्द किशनदास
कापड़ियाने मुद्रित किया।

ममरंभे ममारंभे आरंभे, मन वच तन कीने प्रारंभ ।
 कृते कारिते मोदने करिके, क्रोधादि चतुष्टय धरिके ॥ ४ ॥
 शत आठ जु इन भेदनते, अर्थ कीने परच्छेदनते ।
 तिनकी कहुं कोलो कहानी, तुम जानत केवलजानी ॥ ५ ॥
 विपरीत एकांत विनयके, मंशय अजान कुनयके ।
 वच होय घोर अब कीने, वचते नहि जात कहीने ॥ ६ ॥
 कुगुरुनकी सेवा कीनी, केवल अदर्या कर भीनी ।
 या विधि मिथ्यात बढ़ायो, चहु गतिमें दोष उपायो ॥ ७ ॥
 हिंसा पुनि झूठ जु चोरी, परवनितां मां हर्ष जोरी ।
 आरंभ परिग्रह भीने, पन पाप जु याविधि कीने ॥ ८ ॥
 सपरसे रमना ध्यानको, दैव कान विषय सेवनको ।
 बहु काम किये मनमाने, कहु न्याय अन्यै न जाने ॥ ९ ॥
 फल पंच उद्वैर खाये, मधु मांस मद्य चित चाये ।
 नहि अर्ध मूलगुण धारे, सेये कुविसर्ग दुखकारे ॥ १० ॥

१-किसी कामके करनेका ह्मदा करना, २-किसी कामके करनेका सामान इकट्ठा करना, ३-किसी कामका शुरु करना, ४-खुद करना, ५-दूसरेसे कराना, ६-दूसरेको करता देखकर खुश होना, ७-काय, मान, माया, लोभ, ८-एकमाँ आठ, ९-पाप, १०-दूसरेको दुःख देनेसे, ११-कच तक, १२-विपरीत, एकान्त, विनय, मंशय और अजान ये पाँच मिथ्यात्व होते हैं, इनका स्वरूप अगली पुस्तकमें दिया जायगा । १३-वचनसे, १४-दयाका न होना, १५-भीती हुई, १६-फिर, १७-परस्त्रीसे, १८-आख लहाना, १९-पाँच, २०-इस प्रकार, २१-स्पर्श २२-आख, २३-योग्य, २४-अयोग्य, २५-पीपल, बड, गूलर, कटूमर, (अजोर) और पाकर, २६-शहद, २७-शराब, २८-आठ, २९-ये गुण जिनके बिना श्रावक नहीं हो सकता, ३०-व्यसन-दुर्गुण, जुआ खेलना, मांस ना, शराब पीना, परस्त्रीसेवन, वेश्यासेवन, शिकार खेलना, चोरी करना ।

दुइवीस अमस्ये जिन गाये, गो भी निश दिन भूजाये ।
 कलु भेदाभेद न पायो, उयो न्यो कउ उये भभायो ॥११॥
 अनन्तानुबन्धी मो जाने, प्रत्याख्यान अप्रत्याख्यान ।
 मंज्वलन चौकही गुनिये, मत्र भेद जु पोटथै सुनिये ॥१२॥
 परिहाम अरति रति गोगे भय ग्लानि निघेठ मजोग ।
 पनवीस जु भेद भये टंभे, इनके वज पाप किये हम ॥१३॥
 निद्रावश शयन कराया, सुपनन मधि दाप लगाया ।
 फिर जागि विषयवर्न धीयो, नानाविध विषफल ग्यायो ॥१४॥
 आहार निहारि विहारी, इनमें नहि जनन विचारा ।
 विन देखे धरा उठाया, विन सोधा भोजन ग्याया ॥१५॥
 तत्र ही परमाद मतायो, बहु विध विकल्प उपजायो ।
 कलु मुधिवुधि नाहि रही है, मिथ्यामति छाय गयी है ॥१६॥
 मर्यादा तुम दिगै लीनी, ताहमें दोष जु कीनी ।
 भिनै भिन अत्र कैसे कहिये, तुम ज्ञान विषे मत्र पइये ॥१७॥
 हा ! हा ! मैं दुँठे अपराधी, त्रम जीवनको जु विगोधी ।

१-गाईस, २-अम-य-न जानेयोग्य, ३-रात, ४-गाये, ५-पेट,
 ६-अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ और प्रत्याख्यान सम्बन्धी
 क्रोध, मान, माया, लोभ और अप्रत्याख्यान सम्बन्धी क्रोध, मान, माया,
 लोभ और मंज्वलन सम्बन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ ये १६ कवयें
 होती हैं. ७-सोलह, ८-इसना, ९-द्वेष, १०-भीति, ११-शोक, १२-
 विन करना, १३-तीनों वेद-न्त्री वेद, पुरुष वेद, नपुंसक वेद. १४-
 पच्चीस, १५-इस प्रकार, १६-वषयरूपी वनमें, १७-दौटा, १८-शौच
 जाना या पेशाब करना, १९-इधर उधर फिराना, २०-खोटी बुद्धि, २१-त्रत
 नियम, २२-बुझारे सामने, २३-अलग, २४-दुष्ट, २५-दिसा करनेवाला ।

थावरकी जनत न कीनी, उगमें^१ करुना नहि लीनी ॥१८॥
 पृथिवी बहु खोद कगई, महलादिक जागै चिनाई ।
 विनगौल्यो पुनि जल ढोल्या^२, पंखातै पवन विलोल्या^३ ॥१९॥
 हा ! हा ! मैं अदयाचारी^४, बहु हरित जु काय विदारी ।
 या मर्थि^५ जीवनके खदां, हम खाये धरि आनन्दा ॥२०॥
 हा ! हा ! परनाढ वमाई, विन देखे अग्नि जलाई ।
 ता मध्य जीव जे आये, तेहू परलोकें मिधाये ॥२१॥
 वीधो^६ अनरींशि पिमायां, ईधन विन शोध जलायो ।
 झाडु ले जगा बुहारी, चिटि^७ आदिक जीव विदारी ॥२२॥
 जल छानि जिवानी^८ कीनी, मोहू पुनि उरि जु दीनी ।
 नहि जल थानक पहुंचाई, किरियां विन पाप उपाई ॥२३॥
 जल मलमोरिन^९ गिरिवायो, कृमिकुल बहु घात कगयो ।
 नदियन बिच चीर^{१०} धुवाये, कोसनके जीव मगये ॥२४॥
 अन्नादिकें शोध कगई, ता मध्य जीव निसराई^{११} ।
 तिनको नहि जतन करायो, गलियारे धूप डगयो ॥२५॥
 पुनि द्रव्य^{१२} कमावन काजै, बहु आग्न्म^{१३} हिमा जाजै ।

१-चित्तमें, २-जगह, ३-विना छना हुआ ४-डाला ५-हिलाई,
 ६-दया नहीं करनेवाला, ७-नष्ट की, ८-इसमें, ९-स्क्रन्ध समूह, १०-मर
 गये ११-बुना हुआ, १२-अनाज, १३-चिउटा, १४-पानी छान लेनेपर
 छन्नेमें जो जाव रह जाते हैं, यदि किम् वतनपर वह छन्ना उलटकर रगद और
 ऊपरसे छना हुआ पानी डालद तो वे जीव उस पानीके साथ उस वर्तनम
 आ जाते है, उसी जीवोंसे भरे हुए पानीको जीवानां कहते हैं । पानी
 दोहरे छन्नेमें बारीक धारसे छानना चाहिये और छने हुए पानीसे जिवानीको
 उसी जगह जहांसे पानी लिया है धोकर डाल देना चाहिये । १५-क्रिया यत्न,
 १६-मोरियोंमें, १७-लट कीडी आदि जीवोंके समूह, १८ वस्त्र १९-अनाज,
 २०-विनवाना, २०-निकलवाये, २१-रूपया, २२-हिंसाके साज समान ।

कीये तिमनावश भारी, कलना नहीं रंच जिगरी ॥२६॥
 इत्यादिक पाप अनन्ता, हम कीने श्री भगवन्ता ।
 नर्तत चिरकाले उषाटं, वानीनं कही न नाई ॥२७॥
 ताको जु उदे अब आयां, नानाविधि मोहि ननायां ।
 फल भुंजत जिय दुख पावें, वचने कैसे करि गावें ॥२८॥
 तुम जानत केवलजानी, दुख दर जहां शिष्योनी ।
 हम तो तुम गरन लही है, जिन तारन विरद गही है ॥२९॥
 इक गाँवपती जा होवे, ना भी दुनिया दुख रवावे ।
 तुम तीन भुवनके स्वामी, दुख मेटो अन्तरजामी ॥३०॥
 द्रौपदिका चीर बटायां, सीता प्रति कमल रचायां ।
 अञ्जनसे किये अकामी, दुख मेटो अन्तरजामी ॥३१॥
 मेरे अवगुर्ण न चितारंगं, प्रभु अपना विरद निहारंगं ।
 सब दोषरहित कर स्वामी, दुख मेटो अन्तरजामी ॥३२॥
 इन्द्रादिक पद नहि चाहूँ, विषयनमं नहीं लुभाऊँ ।
 रागादिक दोष हरीजे, परमात्मं निज पद दीजे ॥३३॥
 दोष ।

दोषरहित जिनदेवजी, निज पद दीजे मोय ।

मग्न जीवनके सुख बटे, आनन्द मंगल होय ॥ ३४ ॥

१-नृणा अर्थात् लाभ कषायके वश, २-जरा भी, ३-बहत, ४-
 लगातार, ५-बहुत काल तक, ६-अनेक प्रकार, ७-दुख दिया, ८-भोगते
 हुए, ९-ससारके समस्त पदार्थोंको जानने वाले, १०-सिद्ध, ११-कीर्ति,
 १२-एक गाँवका स्वामी, १३-तीनों लोकोंके, १४-इच्छारहित, १५-
 हृदयकी बात जाननेवाले, १६-दोष, १७-विचारो, १८-देखो, १९-
 राग द्वेष वगैरह दोष, २०-सिद्धपद ।

अनुभव माणिक, पारखी^३, जौहरी आप जिनन्द्र ।

येही वर मोहि दीजिये, चरन शरन आनन्द ॥३५॥

नोट—यह आलोचना पाठ दर्शन और स्तोत्रके पीछे भगवान्‌के दाहिनी ओर सामने बठकर पढ़ना चाहिये ।

प्रश्नावली ।

१—आलोचना किसे कहते हैं ? उस पाठको कब और क्यों पढ़ना चाहिये ?

२—“ हा ! हा ! मैं दुष्ट अपराधी ” यहाँसे लेकर “ हम स्ताये घरि आनन्दा ” तक पढ़ो ।

३—आदिके चार छन्द और अन्तके दोहे पढ़ो ।

४—पंच उदुम्बर, अष्ट मूलगुण, मत्त व्यसन, पांच मिथ्यात्व, पांच पाप पांच इन्द्रिय, चार गति, सोलह कषाय, इनके केवल नाम बताओ ।

५—केवलज्ञानी, अन्तरजामी, अरति, त्रसजीव, परलोक जिवानी, अभक्ष, परमात्मपद, इन्द्र इनसे क्या समझते हो ?

६—सीता, द्रौपदी और अंजनचोर इनके विषयमें जो कथायें प्रसिद्ध हैं उन्हें सुनाओ ।

७—पाठमें जो “ शत आठ जु इन भेदनतें ” आया है सो १०८ भेद गिनकर बताओ ।

८—इस पाठमें जो छन्द अत्यन्त प्रेम और नम्रता लिये हों, उनको पढ़ो ।

१—आत्माका अनुभव, २—एक प्रकारका रत्न, ३—परखनेवाले हैं ।

हे जिनन्द्र ! आप स्वात्मानुभवरूपी रत्नके परीक्षक जौहरी हैं, मुझे यही वरदान दीजिये कि मैं आपके चरणोंकी शरणका आनन्द लेता रहू ।

दूसरा पाठ ।

जिनेन्द्र गर्भकल्याणक ।

(मूर्त्तिसि प० रूपवद्गी पाठे ७१)

पणविवि पंच परमगुरु, गुरुं जिनशाननो ।

मकल सिद्धदातार सु, विघन विनाशनो ॥

शार्द अरु गुरु गौतम, सुमति प्रकाशनो ।

मंगलकर चउ संवर्द्धि, पाप धणाशनो ॥

पापहि प्रणाशन गुणहि गरवा, दोष अष्टादर्श रत्नो ।

धर ध्यान कर्मविनाश केवलज्ञान अविचल जिन लग्नो ॥

प्रभु पंचकल्याणकं विराजित, सकल नुर नर ध्यावर्हो ।

त्रैलोक्यनार्थं सुदेव जिनवर, जगत मंगल गावर्हो ॥ १ ॥

जाके गरभकल्याणक, धनपति आइयो ।

अवधिज्ञाने परवान, सु इन्द्र पठाईयो ॥

रचि नव चारह योजन, नैर्यगि सुहावनी ।

कनक रयणीमणि मण्डित, मंदिर अति चनी ॥

१—नमस्कार करता हू २—महान, ३—श्री महावीरस्वामीके मुख्य गण धरका नाम, ४—सुनि, धार्मिका, श्रावक, श्राविका—इनके समूहको कहते हैं, ५—बहुत, ६—अठारह' दोषरहित, ७—ऐसा ज्ञान जिससे सप्तारके समस्त पदार्थको जाने, ८—अविनाशी, ९—भगवानके गर्भ, जन्म, तप, केवलज्ञान और मोक्ष ये पांच कल्याणक होते हैं अर्थात् इन पांचोंमें ही उत्सव होता है । १०—तीनों लोकोंके स्वामी, ११—कुवेर, १२—एक प्रकारका ज्ञान जिससे मर्यादापूर्वक परोक्ष वस्तु भी प्रत्यक्ष जानते हैं, १३—भेजता है, १४—नगरी, १५—रत्न ।

अति वनी पौरि पगौरि पग्गिवाँ, मुनन उगान मोहये ।
 नर नौरि सुन्दर चतु' भेख सु, देख जन मन मोहये ॥
 तहां जनक गृह छह माम प्रथर्महि, रतन भाग वरपियो ।
 पुनि रुचिकै वासिन जर्ननि सेवा, करहि मत्र विधि हरपियो ॥ २ ॥

सुर कुंजरममै कुंजर, धनलं धुग्धगो^{१०} ।

केहरि^{११} केसर गोभित, नखशिख सुन्दरो ॥

कमला कलश न्हवनें, दुड दाम सुहावनी ।

रवि^{१२} शशिमण्डलमधुर मीन^{१३} जुग पावनी ॥

पावनि कनक घट जुगम पूरण, कमलकलित सरोवरो ।

कल्लाल माला कुलितं नागर, मिठपीठ^{१४} मनोहरो ॥

रमणीक अमर विमाने फणपति, भवन भुवि छवि छाजये ।

रुचि रत्तराशि टिपन्त दहेन सु, तेजपुंज विराजये ॥ ३ ॥

ये सखि मोलेहे सुपने सूती सयनही ।

देखे माथ्य मनोहर पश्चिमै रयनही^{१५} ॥

उठि प्रभाते पिये^{१६} पूछियो अवधि प्रकाशियो ।

त्रिभुवनपति सुत हासी^{१७} फल तिहि भासियो ॥

भासियो फल तिहि चिति^{१८}, दंपति, परम आनंदित भये ।

छह मास परि नव मास पुनि तहं, रयनदिने^{१९} सुखसो गये ॥

१-कोट दीवार २-खाई, ३-स्त्री, ४-पहिले ही, ५-रुचिकपर्वत पर रहनेवाली देवियां, ६-माता, ७-प्रेरावत, हाथोके समान, ८-हाथी, ९-सफेद, १०-बैल, ११-सिंह, १२-गर्दनभरके बालोंसे जोभायमान, १३-कलशोंसे स्नान करती हुई लक्ष्मी, १४-माला, १५-सूर्य, १६-चन्द्रमण्डल, १७-महल, १८-घडा, १९-कमल सहित, २०-लहरों सहित, २१-सिंहासन, २२-देवोंका विमान, २३-धरणोन्द्रका भवन, २४-अग्नि, २५-सोलह, २६-माता, २७-पिछली, २८-रातमें, २९-सबेरे, ३०-पति, ३१-होगा, ३२-विचार करने, ३३-रात दिन ।

गर्भावतार महंत महिमा, सुनत सब सुग्य पावर्षी ।

भनि 'रूपचंद्र' सुदेव जिनवर, जगत मंगल गावर्षी ॥ ४ ॥

इति ...

मायाश्र-गभकल्याणक ।

जिन समय श्रीतीर्थङ्कर भगवान् गर्भमें आते हैं, उससे छः महीने पहिले ही स्वर्गमें इन्द्र कुंवरको भेजता है । कुंवर आकर बड़ी सुन्दर शोभायमान नगरीकी रचना करता है, जिनमें बहुत ही सुन्दर और श्लमय मंदिर, वन, उपवन होते हैं, जिनको देखकर लोगोंको बड़ा आनन्द होता है । उगी समयसे श्लोकी वर्षा होने लगती है और देवियां माताकी सेवा करती हैं । माताको रात्रिके पिछले भागमें १६ स्वप्न दिखाई देते हैं । वह स्वप्न ही उठकर अपने स्वामीसे उनका फल पूछती है । स्वामी उनका फल कहते हैं कि तुम्हारे तीन लोकाका स्वामी पुत्र होगा । माता पिता दोनों ही इस बातमें आनंदित होते हैं और भगवान्के जन्मपर्यन्त आनन्दसे समय व्यतीत करते हैं ।

प्रश्नावली ।

१—भगवान्के कल्याणक कितने होते हैं, क्रमसे नामसहित बताओ ।

२—भगवान्की माताको कितने स्वप्न दिखाई देते हैं और किस समय ?

३—भगवान्के गर्भमें आनेके समयसे लेकर जन्मसमय तक जो जो होता है, उसको संक्षेपसे कहो ।

१-गौतम, पञ्चकल्याणक, अट्टमिदान, केवलज्ञान, मय-उत्तर
सम्बन्धमें क्या जानते हो ।

५- पावन, कनक चट्ट' में देकर 'फल तिष्ठि मामितो'
तक पढ़ो ।

६-भगवानकी गानाको जा १६ स्वप्न दिग्गार्ड देने हैं, उनके
चान बताओ ।

७-संगल कर्म और किन् प्रमय पेटे जाते हैं ?

तीसरा पाठ ।

जिनेन्द्र जन्मकल्याणक ।

मति सुत अवधि विराजित, जिन जव जनमियो ।

तिहुँ लोक भयो छोभित, सुरगण भरमियो ॥

कल्पवाति वर वण्ट, अनाहद वज्जियो ।

जोतिष वर हरिनाद, महज गल गज्जियो ॥

गज्जियो महजहि शंख भावन, भुवन सबद सुहावने ।

वितर निलय पटुपटह वज्जहि, कहत सहिमा क्यों वने ॥

कम्पित सुरासन अवधिवल जिन, जन्म निहचै जानियो ।

अनराज नव गजराज मायामयी, निरमैय आनियो ॥ ५ ॥

१-श्रुतज्ञान, २-कल्पवामी जातिके देव जो १६ स्वर्गोंमें रहते हैं,
३-विना वजाप, ४-ज्योतिषी जातिके देव, ५-सिंहनाद, ६-एक प्रकारका
बाजा, ७-भवनवामी जातिके देव, ८-शब्द, ९-व्यन्तर जातिके देवोंके
पुत्र, १० कुबेर, ११-हाथी, १२-पनाकर ।

जोजन लाख गयेंद, वदन नौ निरमयें ।
 वदन वदन वधु दन्त, दन्त मर मंठयें ॥
 मर मर मौपणप्रीम, कमलिनी छाजहीं ।
 कमलिनि, कमलिनी कमल, पचीन विराजहीं ॥

गजही कमलिनी कमल अटांतर-यो मनोहर दल पने ।
 डल दलहि अपहर नटहि नवगम, हार शार मुहावने ॥
 मणि कनक क्रिकणि वर विचित्र, तु अमर मरुप मोहये ।
 चन घण्ट चवर ध्वजा पताका, देव त्रिमृपन मोहये ॥ ६ ॥

तिहि करि हरि चटि आवट तुर परिगारिया ।
 पुरहि प्रदन्धन देत सु जिन जगकारिया ॥
 गुप्त जाय जिन जननिहि मुर निद्रा रची ।
 मायामय जिशु गखि, तो जिन आन्या शची ॥

आन्यो शची जिनरूप निरखत, नयन वृपत न हजिये ।
 तव परम हरपित हृदय, हरिने महम लोचन पृजिये ॥
 पुनि कर प्रणाम सु प्रथम इन्द्र, उछंगंधरि प्रभु लीनऊ ।
 ईशान इन्द्र मु चन्द्र छवि, सिर छत्र प्रभुके दीनऊ ॥ ७ ॥

मनतकुमार महेन्द्र, चमर दुई दारहीं ।
 शेष शक जयकार, मंड उचारहीं ॥

१-हाथी, २-मुख, ३-एकसौ, ४-आठ, ५-चनाथ, ६-एकसौ
 पचीम, ७-ममलोक्री बेल, ८-एकसौ आठ, ९-हाथीपर, १०-गणितारमहित,
 ११-प्रदक्षिणा, १२-प्रसूतिस्थानमें, १३-मगवान्की माताको, १४-बालक,
 १५-मगवान्को, १६-इन्द्राणी, १७-हजार नेत्र, १८-चनाथ, १९-पहले
 सौधम स्वर्गका इन्द्र, २०-गोद, २१-दूसरे स्वर्गके इन्द्रका नाम २२-तीसरे
 स्वर्गके इन्द्रका नाम, २३-चौथेस्वर्गके इन्द्रका नाम, २४-इन्द्र, २५-शब्द

उच्छ्व सहित चतुरविधि, सुर हरणित भगे ।

जोजन सहस्रं निन्यानवे, गगेन उलंवि गगे ॥

लंवि गगे सुरगिरि जहां पांडुक-वन विचित्र विगजही ।

पांडुक-शिला तहां अर्द्धचन्द्र. समान मणि छत्रि छाजही ॥

जोजन पचाम विशाल दुगुणायामं, वसु ऊंची मनी ।

वर अष्टमगल कनक कलशनि, सिद्धपीठ मुहावनी ॥८॥

रचि मणिमण्डप शोभित मध्य सिंहासनो ।

थाप्यो पूरव मुख तहां प्रभु कमलामनो ॥

वाजहि ताल मृदंग, भेगि वीणा वने ।

दुन्दुभि प्रमुख मधुर धुनि, और जु वाजने ॥

१-चारों प्रकारके देव भवनवासी, व्यन्तर ज्योतिक और कल्पवासी,
२-सुमेरुपर्वत एक लाख योजन ऊंचा है, दृग्मम एक हजार योजन जमी
नके भीतर है जेय ९९ हजार योजनकी ऊंचाई पर पांडुक-वन १, ३-
आकाश, ४-५ इन जग्वृद्धीपक मध्यभागमें एक लाख याजन ऊंचा सुमेरु
पर्वत है । जिनमेंने हजार योजन जमीनके भीतर है । जमीनपर भद्रमाल वन
है । पाचसौ योजन ऊंचा नन्दनवन है । इससे बासठ हजार पांचसौ याजन
ऊंचा सोमनस वन और फिर छत्तीस हजार योजन ऊंचा पांडुकवन है ।
इसी वनके मध्यभागमें चारों दिशाओंमें एक एक स्फटिकमणिकी शिला
पडी हुई है, जिनका नाम पांडुक शिला है । वे शिलाए अष्टमगल द्रव्य
और लोग्ण आदिकोंसे सुशोभित है । इनपर अजडित स्वर्णमयी सिंहासन
रखे हुए हैं, जिनपर भगवानका अभिषेक हाता है । भरतअंजन उत्पन्न
हुए तीर्थङ्करका अभिषेक दक्षिण दिशाकी पांडुक शिलापर होता है, ६-
वह शिला १०० योजन लम्बी, ५० योजन चौड़ी, ८ योजन ऊंची है,
७-दुगुण लम्बी, ८-आठ, ९-अष्टमगलद्रव्य, १०-पञ्चासन ११-वाजे ।

चाजने चाजदि शची मव मिलि, धवल मंगल गावहीं ।
 पुनि करदि नृत्य सुगंगना मव, देव कौतुक धावहीं ॥
 भरि क्षीरमागरं जल जु हाथदि, हाथ सुरगन न्यावहीं ।
 मूर्धम अरु ईशान इन्द्र सु, कलश ले प्रभु न्यावहीं ॥९॥

वदन-उदर अवगाह, कलशगत जानिये ।

एक चार वसु जोजन, मान प्रमानिये ॥

महम अटोत्तरं कलशा, प्रभुके मिर टरे ।

पुनि श्रृङ्गारं-प्रमुख, आचार मंत्र करे ॥

करि प्रकट प्रभु महिमा महोच्छव, आनि पुनि मार्तण्डि दयो ।
 घनपतिदि सेवा राखि सुरपति, आप सुग्लोकदि गयो ॥
 जनमाभिपंक महंत महिमा, सुनत मव मुख पावहीं ।
 भन रूपचन्द्र सुदेव जिनवर, जगन मंगल गावहीं ॥१०॥

भावार्थ-जन्मकल्याणक ।

जिम समय मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञान संयुक्त श्री तीर्थकर भगवानका जन्म होता है, उम समय तीनों लोकमें आनन्द होजाता है । इम समय इन्द्रका आसन ऊँपायमान होता है, जिमसे वह जानता है कि भगवानका जन्म हुआ । इसी समय कुबेर एक बड़ा सुन्दर मायामयी पेरारत हाथी बनाता है, जिसकी शोभा बड़ी ही अद्भुत होती है । इन्द्र उस हाथीपर

१-देवागना, २-गाँववाँ समुद्र, जिमका जल दूधके समान है, ३-कलशोंका मुँह एक योजन, पेट चार योजन और ऊँचाई आठ योजन, ४-एक हजार आठ, ५-बन्नाभूषण पहिनाना आदि ६-माताको ।

चढ़कर परिवार महित आता है और जगजग शब्द करता हुआ नगरकी प्रदक्षिणा देता है। इन्द्राणी प्रसूतिगृहमें जाकर भगवानकी माताको मायामे सुला देती है और फिर वहां वैसा ही मायामयी बालक रखकर भगवानको बाहर ले आती है। जब इन्द्र भगवानका रूप देखता हुआ तृप्त नहीं होता है, तब हजार आंखें बनाता है पहिला सौधर्म इन्द्र भगवानको प्रणाम कर ओढ़ने लेता है। दूसरा ईशान इन्द्र छत्र लगाता है। तीसरे चौथे स्वर्गके इन्द्र चमर दोगते है और बाकी इन्द्र जय जय शब्द उच्चारण करते है।

इस प्रकार चारों प्रकारके देव परम हर्षित हो, बड़े उत्सवसे भगवानको गंगावत हाथीपर विराजमान कर मरुपर्वत पर ले जाते है और वहांकी पांडुक शिलापर रखे हुए मय्या सिंहासन पर विराजमान करते है। उस समय अनेक प्रकारके बाजे बजते हैं, इन्द्राणी मंगल गाती है और देवागनाएँ नृत्य करती है। देवगण हाथोहाथ क्षीरममुद्रसे कलश भरकर लाते है और सौधर्म और ईशान इन्द्र भगवानका अभिषेक करते हैं। फिर भगवानको वस्त्राभूषण पहना कर आनंद-उत्सवसे लौटते है। इन्द्र भगवानको माताकी गोदमे देता है और उनकी सेवाके लिये कुवेरको छोडकर आप अपने स्थानको चला जाता है।

प्रदनावली ।

१—भगवान्को जन्मसे ही कौन कौनसे ज्ञान होते हैं और इन्द्रको भगवान्का होना कैसे मालूम होता है ?

२—भगवान्‌के जन्म समय क्या होता है और इन्द्र क्या करता है ?

३—जन्म हुए पीछे भगवान्‌को कौन वाहर करता है और किस प्रकार ?

४—भगवान्‌को मेरुपर्वत पर ले जाकर क्या करते हैं ?

५—उनके सम्बन्धमें क्या जानते हो—अवविघ्न, वनाज, जोजन, मनतकुमार, पादुक वन पांडुक शिला, दीग्मागर, सुपति, घनपति, सुमेरुपर्वत ।

६—आदिसे लेकर 'कमल पचीस विराजर्ही' तक और 'दहन उदर अवगाह' से लेकर अन्त तक पढ़ो ।

७—इन मंगलोंके बनानेवाले कौन हैं? वे मुनि ये या श्रावक? क्या किसी स्थान पर उन्होंने अपना नाग प्रकट किया है ?

चौथा पाठ ।

अजीशके भेद ।

अजीव प्रांच प्रकारके होते हैं:—

१—पुद्गल, २—धर्म, ३—अधर्म ४—आकाश, ५—काल ।

१—पुद्गल, उसे कहते हैं, जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण पाये जावें । पुद्गलके कई भेद हैं । स्थूल (मोटा) पुद्गल तो आंखोंसे देखनेमें आता है, परन्तु सूक्ष्म (बारीक) पुद्गल नहीं दिखाई देता । पुद्गलके सबसे छोटे टुकड़ेको परमाणु

१—स्पर्श, रस, गन्ध, वर्णका पाठ आगे दिया गया है ।

कहते हैं । दो या दोसे ज्यादा मिले हुए पुद्गल परमाणुओंको स्कन्ध कहते हैं । धूप, छाया, अन्धेरा, चादनी मत्र पुद्गलकी पर्यायें (हालतें) हैं ।

२—धर्म द्रव्य उसे कहते है, जो जीव और पुद्गलके चलनेमें सहकारी हो, अर्थात् यह पदार्थ तमाम लोकमें पाया जाता है और अपनी आंखोंसे देखनेमें नहीं आता ।

३—अधर्म द्रव्य उसे कहते हैं, जो जीव और पुद्गलके ठहरनेमें सहकारी हो । जैसे पेड़की छाया थके हुए मुमाफिरोको ठहरनेमें सहकारी है । यह पदार्थ तमाम लोकमें पाया जाता है और अपनी आंखोंसे देखनेमें नहीं आता ।

धर्म अधर्म द्रव्य जीव पुद्गलको प्रेरणा करके चलाते या ठहराते नहीं हैं, परन्तु जब वे चलते हैं अथवा ठहरते है उस-समय उनकी मदद करते हैं । हां, यह जरूर है कि यदि धर्म द्रव्य न हो तो कोई पदार्थ ठहर नहीं सकता । यहां धर्म—अधर्मसे साधारण धर्म अधर्म न समझना चाहिये जिनके अर्थ पुण्य पापके हैं ।

४—आकाश उसे कहते हैं, जो अन्य चीजोंको अवकाश

नोट—पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन पांच प्रकारके अजीबोंमें एक जीव द्रव्य और मिलानेसे छ. द्रव्य होजाते हैं । इन छहों द्रव्योंमेंसे काल द्रव्यको छोडकर उर्व पांच द्रव्य पञ्चास्तिकाय कहलाते है ।
काल द्रव्य कायवान नहीं है । उसका एक एक अणु अलग अलग है ।

(स्थान) दे, अर्थात् यह वह पदार्थ है, जिनमें सब चीजें रहती हैं।

इसके दो भेद हैं—१—लोकाकाश, २—अलोकाकाश ।

लोकाकाशमें जीव, अजीव, पृथ्वी, धर्म, अवर्षे वगैरह सब चीजें पाई जाती हैं, परन्तु अलोकाकाशमें केवल आकाश ही आकाश है, और कुछ नहीं ।

५.—काल उसे कहते हैं, जो चीजोंकी हालतोंके बदलनेमें मदद देता है । व्यवहारमें पल, घड़ी, पहर, दिन, नमाह (हफ्ता), पक्ष (पन्द्रहवादा), मास, वर्षे वगैरहको काल कहते हैं ।

प्रश्नावली ।

१—कौन कौन द्रव्य लोकमें पाये जाते हैं ? क्या अलोकमें भी कोई द्रव्य है ?

२—आकाशके कितने भेद हैं ? नाम मन्त्रि बताओ । जहा हम बैठे हुए हैं, वहांपर आकाश द्रव्य है या नहीं ?

३—उन द्रव्योंके नाम बताओ जिनमें चेतना पाई जाती है ।

४—यदि धर्म द्रव्य न हो, तो क्या हम चल सकते हैं ?

५—अजीवके कितने भेद हैं और उनमेंसे कौन सर्वत्र पाया जाता है ?

६—क्या यह जगहरी है कि छुड़ो द्रव्य एक स्थान पर हों ? कोई ऐसा स्थान भी है, जहा केवल एक या दो द्रव्य ही हों ?

७—पंचास्तिकायका नाम बताओ ।

८—अन्धेरा, चादनी शब्द, दूध, छूप, छाया, वासु कौनसे तत्त्व हैं ?

९.—अणु और स्कन्धमें क्या भेद है ?

पाँचवाँ पाठ ।

रूप, रस, गन्ध, स्पर्श ।

रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये पुद्गलके गुण हैं । ये सदा पुद्गलमें ही पाये जाते हैं । पुद्गलको छोड़कर और किसी द्रव्यमें नहीं रहते । ये चाहे ही सदा साथ साथ रहते हैं । जैसे पत्ते हुए आममें पीला रूप है, मीठा रस है, अच्छी गन्ध है और कोमल स्पर्श है ।

रूप उसे कहते हैं, जो नेत्र इन्द्रियसे जाना जाय । वह पाँच प्रकारका होता है—कृष्ण (काला), नील (नीला), रक्त (लाल), पीत (पीला) और श्वेत (सफेद) जैसा—कायलेमें काला, नीलमें नीला, गेरुमें लाल, सोनेमें पीला और दूधमें सफेद रूप है ।

रूपका दूसरा नाम रंग है । इन रंगोंके मिलानेसे और भी कई तरहके रंग हो जाते हैं । जैसे नीला और पीला रंग मिलानेसे हरा रंग बन जाता है ।

रस उसे कहते हैं, जो रमना (जिह्वा) इन्द्रियसे जाना जाय । रस पाँच प्रकारका होता है—तिक्त (तीखा) अथवा चर्षका, कटु (कड़वा), कषायला (कसैला), अम्ल (खट्टा) और मधुर (मीठा) । जैसे—मिर्चमें तीखा, नीममें कड़वा, आंवलेमें कसैला, नीबूमें खट्टा और गन्नेमें मीठा रस होता है ।

गन्ध उसे कहते हैं, जो घ्राण (नासिका) इन्द्रियसे जानी जाय । गन्ध दो प्रकारकी होती है—सुगन्ध (खुशबू) और

दुर्गंध (बदबू) जैसे—गुलाबके फलमें सुगंध और मिट्टीके तेलमें दुर्गंध होती है ।

स्पर्श उसे कहते हैं, जो स्पर्शन इन्द्रियसे या छनेसे जाना जाय । स्पर्श आठ प्रकारका होता है—स्निग्ध (चिकना), रुक्ष (रूखा), शीत (ठंडा), उष्ण (गर्म) और लघु (हलका) जैसे घीमें स्निग्ध, वालूमें रुक्ष, पानीमें शीत, अग्निमें उष्ण, मक्खनमें मृदु, पत्थरमें कर्कश, लोहेमें गुरु और रूटमें लघु स्पर्श रहता है ।

रूप ५, रस ५, गंध २ और स्पर्श ८ इसप्रकार सब मिलकर पुट्टलमें २० गुण होते हैं ।

प्रटनावली ।

१—रूप और स्पर्शमें क्या भेद है ? जिस वस्तुमें रस होता है, उसमें स्पर्श होता है या नहीं ?

२—किसी ऐसी वस्तुका नाम लो, जिसमें रूप, रस, स्पर्श न पाए जावें ।

३—रूप और रसके कितने भेद हैं ? नीचे लिखे हुआओंमें कौन कौन गुण हैं ? पत्थर, तावा, अंगूर, लकड़ी, तिनका, ओला, इत्र, दही ।

४—वायुमें कैसा स्पर्श है ? धूप, चादनी और अंधेरेमें कैसा रूप है ? जलमें कैसी गंध है ? और घीमें कैसा रस है ?

५—नीचे लिखे गुण किन किन इन्द्रियोंसे जाने जाते हैं ? मधुर, रुक्ष, पीत, शीत, कटु और मृदु ।

६—किसी ऐसी चीजका नाम लो जिममें स्फेद रूप हो, निगध स्पर्श हो, खड़ा रस हो और गंध कुछ नुरी हो ।

७—छ. द्रव्योंमें कौन कौन द्रव्य रूपी हैं ।

छटा पाठ ।

आठ कर्म ।

कर्म उन्हें कहते हैं, जो आत्माका अमली स्वभाव प्रकट न होने दें । जैसे बहुतसी धूल मिट्टी उड़कर सूरजकी रंशनीको ढक देती है, उसी प्रकार बहुतसे पुद्गल परमाणु (छोटे २ टुकड़े) जो इस आकाशमें सब जगह भरे हुए हैं—आत्मामें क्रोध आदि कषाय उत्पन्न होनेसे आत्माके प्रदेशोके साथ मिलकर आत्माका स्वरूप ढक देते हैं । कषायके सम्बन्धसे उनमें सुख दुख वगैरह देनेकी शक्ति भी हो जाती है, इसलिए उनको कर्म कहते हैं ।

कर्म आठ हैं—ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ।

ज्ञानावरणी कर्म उसे कहते हैं, जो आत्माके ज्ञान गुणको प्रकट न होने दे । जैसे—एक प्रतिमा पर परदा डाल दिया गया, अब वह परदा प्रतिमाको ढके हुए है—प्रकट नहीं होने देता । इसी प्रकार ज्ञानावरणी कर्म ज्ञानको ढक लेता है, प्रकट नहीं होने देता । जैसे मोहन अपना पाठ खूब

याद करता है, परन्तु उसे याद नहीं होता । हममें मोहनके ज्ञानावरणी कर्मका उदय समझना चाहिये ।

किमीके पढ़नेमें विघ्न डालना, किसीकी पुस्तक फाड़ देना, छुपा देना, किसीको न बताना, अपने गुरु अथवा और किसी विद्वानकी निन्दा करना, अपने ज्ञानका गर्व करना, विद्या पढ़नेमें आलस्य करना, अठा उपदेश देना वगैरह कामोंसे ज्ञानावरणी कर्म बंधता है अर्थात् ज्ञानका प्रकाश नहीं होता। किन्तु इनसे विपरीत करनेसे ज्ञानका प्रकाश होता है ।

दर्शनावरणी कर्म उसे कहते हैं, जो आत्माके दर्शन गुणको प्रकट न होने दे । जैसे—एक राजाका पहरेदार पहरेपर बैठा हुआ है, वह किसीको भी अन्दर जाकर राजाके दर्शन नहीं करने देता, सबको बाहरसे ही रोक देता है, इसी प्रकार दर्शनावरणी कर्म किसीको दर्शन नहीं होने देता । जैसे—मोहन मन्दिरमें दर्शन करनेके लिये गया था, परन्तु मन्दिरका ताला लगा पाया । हमसे समझना चाहिये कि मोहनके दर्शनावरणी कर्मका उदय है ।

किसीके देखनेमें विघ्न करना, स्वयं देखे हुए पदार्थको प्रकट न करना, अपने पासकी वस्तु दूसरोको न दिखाना, अपनी दृष्टिका गर्व करना, दिनसे सोना, दूसरेकी आंखें फोड़ना, मुनियोको देखकर ग्लानि करना और धर्मात्माको दोष लगाना ऐसे कर्मोंसे दर्शनावरणी कर्म बंधता है और इनके विपरीत करनेसे आत्माका दर्शन गुण प्रकट होता है ।

वेदनीय कर्म उन्हे कहते हैं, जो आत्माको मुक्त दुःख दे ।
 इस कर्मके उदयमें संसारी जीवोंको ऐसी चीजोंका मिलाप
 होता है जिसके कारण वह मुक्त दुःख प्राप्त करने हैं । जैसे—
 गहद लपेटती तलवारकी धार चाटनेमें मुक्त दुःख दोनों होते
 हैं । अर्थात् गहद मीठा लगता है, इसमें मुक्त होता है, परंतु
 तलवारकी धारमें जीम कट जाती है इसमें दुःख होता है ।
 इसी प्रकार वेदनीय कर्म मुक्त दुःख दोनों देता है । प्रकाश-
 चन्द्रने लड़कू खाया, अच्छा लगा और पैरमें कांटा गड गया,
 दुःख हुआ—दोनों ही हालतोंमें वेदनीय कर्मका ही उदय
 समझना चाहिये । जिससे मुक्त होता है, उसे सातावेदनीय
 कहते हैं ।

दुःख करना, शोक करना, पश्चान्नापि करना, रोग,
 मारना, पीटना ऐसे कर्मोंसे असाता (दुःख देनेवाले) वेदनीय
 कर्मका बंध होता है ।

मय जीवोंपर दया करना, व्रत पालना, लोभ नहीं करना,
 क्षमा धारण करना, दान देना, ऐसे कामोंसे साता (सुख
 देनेवाले) वेदनीय कर्मका बन्ध होता है ।

मोहनीय कर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयमें यह आत्मा
 अपनेको भूल जाय और अपनेसे जुड़ी चीजोंमें लुभा जावे ।
 जैसे—शराब पीनेवाला शराब पीकर अपनेको भूल जाता

१—परीश्राम अथवा और किसीमें सफलता न होनेपर अथवा किसीसे
 द्वार जानपर पछताना ।

है, उसे भले चुरेका कुल भी ज्ञान नहीं रहता और न वह भाई बहिन स्त्री पुत्रादिको पहचान सकता है । इसी प्रकार मोहनीय कर्म इस जीवको भुला देता है । मोहनीय कर्मके उदयसे इस जीवको अपने भले चुरेका कुल भी ज्ञान नहीं रहता और न वह चुरे कामसे डरता है । काम, क्रोध, मान, माया, लोभ आदि सब मोहनीय कर्मके उदयने होते हैं । सोहनने क्रोधमें आकर मोहनको मार डाला, रामने लोभमें आकर गोविन्दके मालको लूट लिया, इससे समझना चाहिये कि सोहन और रामके मोहनीय कर्मका उदय है ।

सब देव शास्त्र गुरुका दोष लगानेसे व काम, क्रोध, मान, माया, लोभ, हिंसा वगैरह करनेसे मोहनीय कर्म बधता है ।

आयु कर्म उसे कहते हैं, जो आत्माको नरक, तिर्यच मनुष्य और देव शरीरोंमेंसे किसी एकमें रोक रखे । इस कर्मके कारण जीव इस संसारमें नानाप्रकारकी योनियोंमें भ्रमण करता हुआ काल व्यतीत करता है ।

जैसे—एक मनुष्यका पैर काठमें (खाँडेमें) फँस हुआ है । अब वह काठ उस मनुष्यको उस स्थान पर रोके हुए है । जबतक उसका पैर काठमें फँसा रहेगा, तबतक मनुष्य दूसरी जगह नहीं जा सकता । इसी प्रकार आयु कर्म इस जीवको मनुष्य आदिके शरीरमें रोके हुए है । जब तक वह आयु कर्म रहेगा, तब तक यह जीव उमी शरीरमें रहेगा । हमारा इस मनुष्य—शरीरमें रुका हुआ है, इसलिये समझना चा

हमारे मनुष्य आयु कर्मका उदय है और छोड़का जीव तिर्यञ्च शरीरमे रुका हुआ है, उसके तिर्यञ्च आयु कर्मका उदय है ।

बहुत हिंसा करनेसे, बहुत आरंभ और परिग्रह रखनेसे नरक आयु बंधती है, अर्थात् ऐसा करनेसे यह जीव नरकमें जाता है ।

छल कपट करनेसे तिर्यञ्च होता है ।

थोड़ा आरंभ और थोड़ा परिग्रह रखनेसे मनुष्य होता है ।

व्रत उपवास करनेसे, शांति-पूर्वक भूख, प्यास, गर्मी, और सर्दीकी बाधा सहन करनेसे देव होता है ।

नाम कर्म उसे कहते हैं, जो आत्माको अनेक प्रकार परिणमावे, अर्थात् जिसके उदय होनेसे तरह तरहका शरीर और उसके अंगोंपांग बने जैसे चित्रकार (चित्तेग) अनेक प्रकारके चित्र बनाता है । कोई मनुष्यका, कोई हाथीका, कोई स्त्रीका, कोई बैलका, किसीका हाथ लम्बा, किसीका छोटा, कोई कुबड़ा, कोई बौना । इमी प्रकार नाम कर्म इस जीवको कभी सुन्दर, कभी चपटी नाकवाला, कभी लम्बे दांतवाला, कभी कुबड़ा, कभी बौना, कभी काला, कभी गोरा, कभी सुरीली आवाजवाला, कभी मोटी आवाजवाला अनेक रूपसे परिणमाता है । हमारा शरीर और आंख नाक कान वगैरह सब नाम कर्मके उदसे बने है ।

घमण्ड करना, आपसमें लड़ना, झूठे देवोंको पूजना, चगली खाना, किसीकी नकल करना, किसीका बुरा

सोचना बगैरह कामोसे अशुभ नामकर्म बंधता है ।

आपसमें मिलकर रहना, धर्मरत्नाको देखकर खुश होना, न कभी किसीका दुःख सोचना, न दुःख करना, मन वचन कायको सरल रखना, ऐसे कर्मोसे शुभ नामकर्म बंधता है ।

गोत्र कर्म उसे कहते हैं, जो इस जीवको ऊंचे अथवा नीचे कुलमें पैदा करे । जैसे कुम्हार छोटे बड़े सब तरहके बर्तन बनाता है, उसी प्रकार गोत्र कर्म इस जीवको ऊंचा अथवा नीचा बना देता है । उच्च गोत्रके उदयसे अच्छे चाण्डालके लोकमान्य कुलमें पैदा होता है और नीच गोत्रके उदय होनेसे खोटे आचरणवाले लोकनिष्ठ कुलमें पैदा होता है, जहां हिंसा, झूठ, चोरी बगैरह बुरे कर्म करता है ।

दूसरेकी निन्दा और अपनी प्रशंसा करनेसे, देव गुरु शास्त्रका अविनय करनेसे, अपनी जाति, कुल, रूप, विद्याका घमण्ड करनेसे नीच गोत्र बंधता है ।

दूसरोंकी प्रशंसा करने, स्वयं विनीत भावसे रहने और अहंकार नहीं करनेसे नीच गोत्र बंधता है ।

अन्तर्गत कर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे किसी कार्यमें विघ्न आजाय अथवा जो किसी कार्यमें विघ्न डाले । जैसे किसी महाराजने किसी विद्यार्थीके लिये १००) रु० देनेकी आज्ञा दी, परन्तु खजांची साहबने कुछ गड़बड़ करके अथवा कुछ बहाना बना करके वह रुपया नहीं दिया । अर्थात् विद्यार्थीके सौ रुपये मिलनेसे खजांची साहब विघ्नरूप होगए । इसी प्रकार

अन्तराय कर्म कार्यमें विघ्न किया करता है। मोहन रोटी खा रहा था, अकस्मात् चन्द्र आकर हाथसे रोटी छीन ले गया, तो मोहनके अन्तराय कर्मका उदय समझना चाहिये।

किमीका लाभ होता हो उसे न होने देना, बालकोंको विद्या न पढ़ाना, अपने आधीन नौकर चाकरको धर्म सेवन न करने देना, दान देते हुक्को गोक देना, दूसरेकी भोगने योग्य वस्तुओंको बिगाड़ देना, ऐसे कामोसे अन्तराय कर्म बंधता है।

प्रश्नावली ।

१—इमको मनुष्य किसने किया और तुम्हारे मुँह, नाक, कान किसने बनाये ?

२—कर्म किसे ञ्छते हैं? इनमे फल देनेकी शक्ति कैसे पैदा हो जाती है ?

३—सबसे बुरा कर्म कौनमा है ? और तुम्हारे इस समय कौन कौन कर्मोंका आवरण है ?

४—असातावेदनीय, ज्ञानावरणी और गोत्र कर्मके बन्धके कौन कौन कारण हैं ?

५—सातावेदनीय, दर्शनावरणीय और मोहनीय कर्म क्या क्या काम करते हैं ?

६—बताओ इनके किस कर्मका उदय है ?

(क) यद्यपि गोपाल धर्मका स्वरूप सच कहता है, तथापि लोग उसकी निन्दा करते हैं ।

(ख) राम सुबहसे लेकर शाम तक पाठ याद करता है, परन्तु उसे याद नहीं होता ।

(ग) मोहन सदा रोगी और दुखी रहता है ।

(घ) शंकर एक एक पैसेके लिये जान देता है ।

(ङ) कुन्दनको भाग खानेका शब्द मौख है ।

(च) मोहन दिनभर सोता रहता है ।

(छ) अर्जुन चार सालसे टवालानतमें पटा हुआ हुआ मौख है ।

७—बताओ इनके किस किस कर्मका उग्र हुआ—

(क) रामने अपने लहकेको पाटशालासे उठा लिया और पाटशालाको नष्ट कर दिया ।

(ख) मोहन बड़ा गानी है, उसने एक भस्वन्ता पंक्ति बड़ा अनादर किया ।

(ग) एक विद्यार्थीने परीक्षामें पास न होनेपर उठा गन्दन किया और परीक्षकको बुरे शब्द कहे ।

(घ) उसने एक घर्मात्माकी चुगई की और एक गरीब आदमीके सिरमें लाठी मारी ।

(ङ) रामने गोविंदकी आंख फोह दी और उसकी पुस्तक फाड़ दी ।

(च) एक व्यभिचारीने मदिरा पीकर सब लोगोंको गालियां दीं ।

८—बताओ निम्नलिखित वाक्योंमें क्या अशुद्धि हैं ?

(क) मोहनने तमाम उमर विद्या प्राप्त करनेमें खर्च की, इसलिये मरते समय उसके ज्ञानादरणी कर्मका क्षय होगया ।

(ख) मोहन सातावेदनीयके उदयसे नाच रग तमाजेमें लगा हुआ है ।

(ग) गोविन्दके अन्तर्गत कर्मका उदय है, इस कारण जन्ममें अन्धा है ।

(घ) ब्रह्मीने एक कमाईको जीव बध करनेके लिये एक तलवार दी तो उसके जानावरणी कर्मका बंध हुआ ।

(ङ) राममूर्तिका शरीर पेंसा सुन्दर और सुठौल उच्च गोत्र-कर्मके उदयसे हुआ है ।

सातवाँ पाठ ।

सच्चे देव, शान्त्र, गुरु ।

सच्चा देव ।

सच्चा देव उसे कहते हैं, जो वीतरागी, सर्वज्ञ और हितोपदेशी हो ।

वीतरागी उसे कहते हैं, जो क्षुधा (भूख), तृषा, निद्रा, जन्म, मरण, बुढ़ापा, रोग, गर्व, भय, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता, रति, अरति खेद, स्वन्द (पसीना) और आश्चर्य इन अठारह दोषोंसे रहित हो, अर्थात् जिनमें ये १८ दोष न हो, जो न किसीसे राग करता हो न किसीसे द्वेष रखता हो, सबको सम (बराबर) देखता हो ।

सर्वज्ञ उसे कहते हैं जो संसारके सब पदार्थोंको सब दशाओंमें देखे और जाने । अर्थात् संसारमें ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जिसे सर्वज्ञ न जानता हो ।

जो कुछ पहले हो गया, जो अब हो रहा है और जो कुछ आगे होगा, वह सब सर्वज्ञको मालूम होता है ।

हितोपदेशी उसे कहते हैं, जो सब जीवोंके कल्याण करनेवाला उपदेश दे ।

जिस देवमें ये तीन गुण पाए जायँ, जो वीतरागी, सर्वज्ञ और हितोपदेशी हो—वही सच्चा देव है । उसको अरुहंत, जिनेन्द्र, तीर्थंकर परमेष्ठी आदि अनेक नामोंसे पुकारते हैं ।

सच्चा शास्त्र ।

सच्चा शास्त्र उसे कहते हैं, जो सच्चे देवका कहा हुआ हो, कोई भी जिसका खंडन न कर सके, जिसमें किसी तरहका विरोध न हो, जिसमें सच्ची बातोंका उपदेश भरा हो, जिसके पढ़ने, पढ़ाने, सुनने, सुनानेसे जीवोंका कल्याण हो, और जो खोटे मार्गका नाश करनेवाला हो, इसको आगम, सरस्वती, जिनवाणी भी कहते हैं ।

सच्चा गुरु ।

सच्चा गुरु उसे कहते हैं, जो पांचों इन्द्रियोंके विषयोंमेंसे किसी भी विषयकी लालसा न रखता हो, जो तबस जीवो तथा स्थावर जीवोंकी हिंसासे दूर रहता हो, जिसके पास किसी प्रकारका भी आरम्भ व परिग्रह न हो और जो मदा पढ़ने, पढ़ाने, अपनी आत्माका चिंतन करने तथा ध्यानमें लीन रहता हो । ऐसे गुरुको ही साधु, मुनि, यति, तपस्वी आदि कहते हैं ।

प्रश्नावली ।

१—एक देवके पास एक जान्म और एक स्त्री है, एक जान्ममें जीवहिमाका उपदेश है और उसमें एक स्थानपर एक बातको अच्छा कहा है और दूसरे स्थानपर उसी बातको बुरा कहा है । एक गुरुके पास सवारीके लिये घोड़ा है और वह जहा जाता है लोगोंसे पूजापुजवाता है, और भेंट लेकर भोजन करता है । बताओ ये तीनों सब देव, जान्म, गुरु हैं या नहीं ? यदि नहीं तो क्यों ?

२—सब देवके लिये किन किन बातोंकी जरूरत है, जिन देवमें सबद दोष तो हैं नहीं, परन्तु एक दोष है, तो बताओ वह सच्चा है या नहीं ?

सर्वज्ञ किसे कहते हैं ? सर्वज्ञका कहा हुआ शास्त्र ही क्यों सच्चा शास्त्र है ? यह पुस्तक शास्त्र है या नहीं ?

३—बीतरागी और हितोपदेशीमें क्या भेद है ?

बीतरागी हितोपदेशी कैसे हो सकता है ?

४—सच्चे गुरुका स्वरूप कहो । पाठशालाओमें नीति, शास्त्र, गणित, व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापक सच्चे गुरु हैं या नहीं ?

आठवाँ पाठ ।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र ।

सम्यग्दर्शन ।

सच्चे देव, सच्चे गुरु, सच्चे शास्त्र तथा दयामयी धर्मका सच्चे दिलसे श्रद्धान (यकीन) करना, इसका नाम सम्यग्दर्शन है ।

सम्यग्दर्शन धर्मरूपी पेड़की जड़ है अथवा धर्मरूपी चरकी नींव है । सबसे पहले उसे धारण करना चाहिये । इसके बिना सब धर्म कर्म निष्फल हैं । उनसे कुछ अधिक लाभ नहीं होता है ।

सम्यग्दर्शनकी बड़ी महिमा है । जिस जीवको सम्यग्दर्शन होगया है वह मरकर उत्तम देव या मनुष्य ही होता है, स्वियोगपंथा नहीं होता, नरक भी जाय तो पहले नरकसे नीचे नहीं जाता ।

सम्यग्ज्ञान ।

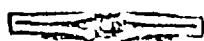
पदार्थके स्वरूपको ठीक जैसाका तैसा जानना और उनमें किसी प्रकारका सन्देह या संशय नहीं करना, इसका नाम सम्यग्ज्ञान है ।

सम्यग्दर्शनके होनेसे पहले जो ज्ञान होता है उसे कुज्ञान कहते हैं । वही ज्ञान सम्यग्दर्शन होनेपर सम्यग्ज्ञान कहलाता है । सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञानका कारण है । बिना सच्ची श्रद्धाके सम्यग्ज्ञान नहीं हो सकता ।

सम्यग्ज्ञानसे ही आत्मज्ञान और केवलज्ञान होता है । इसलिये सम्यग्ज्ञानको शास्त्र स्वाध्याय, पढ़ने पढ़ाने, सुनने सुनाने, तथा बारबार विचारनेसे प्राप्त करना चाहिये ।

ज्ञानकी बड़ी महिमा है । ज्ञान होनेसे थोड़ीसी जिंदगीमें भव भवके पाप कटते हैं जो अज्ञानी जीव है उनके करोड़ों जन्मकी मेहनतसे भी नहीं कटते ।

विद्यार्थियोंके लिये अत्यंत उपयोगी पुस्तकें ।



बालबोध जैन धर्म पहला भाग	-)
” ” दूसरा भाग	=)
” ” तिसरा भाग	≡)॥
” ” चौथा भाग	≡)
श्री जिनवाणी गुटिका (जिनेन्द्र गुण गायन))
रत्नकरंड श्रावकाचार सान्त्वयार्थ	॥)
मोक्षशास्त्र सचित्र	२)
द्रव्य-संग्रह	≡)
छहढाला	≡)
छहढाला—दौलतराम कृत	-)
मोक्षशास्त्र अर्थात् तत्त्वार्थसूत्र	=)॥
जिनेन्द्र पञ्चकल्याणक—पांचो कल्याणक है	-)
दर्शन पाठ	=) अहिंसा धर्म प्रकाश ॥)
जैन सिद्धान्त प्रवेशिका	≡) दर्शन कथा १-)
शालकथा	॥=) दान कथा ≡)

पता—बाबू रूपचन्द्र गोयलीय,

श्री दयासुधाकर कार्गालय,

गढ़ी अच्युतलालाँ (सहारनपुर)

सब प्रकारके दिगम्बर जैन ग्रन्थ मिलनेका सुप्रसिद्ध पता—

दिगम्बर जैन पुस्तकालय—सूरत ।



श्रीपरमात्मने नमः ।

बालबोध-जैनधर्म

चौथा भाग ।

लेखक

स्व० बाबू दयाचन्द्र जैन वी० ए०

और

धर्मरत्न पं० काळाराम शास्त्री ।



* श्रीवीतरागाय नमः । *

बालबोध-जैनधर्म चौथा भाग ।

प्रकाशक—

मदनलाल मोहनलाल बाकलीवाल,
मालिक, जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,
हीराबाग बम्बई नं० ४.

जुलाई, सन् १९४५

तेरहवीं आवृत्ति]

*

[मूल्य सात आने

मुद्रक—रघुनाथ दिपाजी देसाई, न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,
६ केलेवाडी, गिरगाँव, बम्बई ४.

निवेदन

(दूसरी आवृत्तिका)

बालबोध जैनधर्म नामक पुस्तकमालाका चौथा भाग पहले एक बार प्रकाशित हो चुका है। अब पुनः यह भाग सशोधित करके प्रकाशित किया जाता है। इस भागमें 'देवशास्त्रगुरुपूजा', 'पंचपरमेष्ठीके मूलगुण' आदि ११ पाठ हैं, जिनको प्रथम तीन भागोंके अनुसार पढ़ना योग्य है।

हमने इस पुस्तकमालाके चारों भागोंमें अत्यन्त सरलताके साथ थोड़े शब्दोंमें जैनधर्मकी कुछ मुख्य मुख्य बातोंका वर्णन किया है। जिनको पढ़कर जैनधर्मका साधारण ज्ञान हो सकता है और रत्नकरण्डश्रावकाचार, द्रव्यसंग्रह, तत्त्वार्थसूत्र आदि आचार्यों द्वारा प्रणीत शास्त्रोंमें बालक तथा बालिकाओंका अति सुगमतासे प्रवेश हो सकता है और उनके विषयको वे अच्छी तरह समझ सकते हैं।

हमने यथासम्भव इसके सम्पादन तथा सशोधनमें सावधानी रखी है, पहली आवृत्तिमें भाषा कुछ कठिन हो गई थी, उसे भी अबकी बार जहाँतक हो सका सरल करदी है और भी उचित परिवर्तन कर दिये हैं। यदि कहींपर कोई अशुद्धी रह गई हो, तो उसे अव्यापकगण कृपा करके विद्यार्थियोंकी पुस्तकोंमें ठीक करा देवे और हमें भी सूचना देवे कि जिससे अगली आवृत्तिमें अशुद्धियाँ ठीक हो जायें।

लखनऊ

ता० ५-३-१५

आपका सेवक

दयाचन्द्र गोयलीय वी० ए०



नमः सिद्धेभ्यः ।

बालबोध-जैनधर्म ।

चौथा भाग ।

पहला पाठ ।

देवशास्त्रगुरुपूजा ।

ॐ जय जय जय । नमोऽस्तु नमोऽस्तु नमोऽस्तु ।

गाथा ।

णमो अरहंताणं णमो सिद्धाणं णमो आइरीयाणं ।

णमो उवज्झायाणं णमो लोए सव्वसाहूणं ॥ १ ॥

ॐ अनादिमूलमन्त्रेभ्यो नमः ।

(यहाँ पुष्पाञ्जलि क्षेपण करना चाहिए)

चत्तारि मंगलं—अरहंतमंगलं, सिद्धमंगलं, साहूमंगलं, केवलिपण्णत्तो धम्मो मंगलं । चत्तारि लोशुत्तमा—अरहंत—लोशुत्तमा, सिद्धलोशुत्तमा, साहूलोशुत्तमा, केवलिपण्णत्तो धम्मो लोशुत्तमा । चत्तारि सरणं पव्वज्जामि—अरहंतसरणं पव्वज्जामि, सिद्धसरणं पव्वज्जामि, साहूसरणं पव्वज्जामि, केवलिपण्णत्तो धम्मो सरणं पव्वज्जामि ॥

नोट—पूजन करनेसे पहले स्नान करके शुद्ध वस्त्र पहिनकर तीसरे भाग-मेंसे एक अथवा दौनों मंगल पढते हुए भगवानका न्हवन (अमिषेक) करना चाहिए । पूजाके लिए सामग्री शुद्ध होनी चाहिए ।

(२)

ॐ नमोऽर्हते स्वाहा ।

(यहाँ पुष्पाञ्जलि क्षेपण करना चाहिए)

अडिल्ल छन्द ।

प्रथमदेव अरहंत, सुश्रुतसिद्धांत जू ।

गुरुनिरग्रन्थमहंत मुक्तिपुरपंथं जू ॥

तीन रतन जगमांहि, सु ये भवि ध्याइये ।

तिनकी भक्तिप्रसाद, परमपद पाइये ॥ १ ॥

दोहा ।

पूजों पद अरहंतके, पूजों गुरुपद सार ।

पूजो देवी सरस्वती, नितप्रति अष्टप्रकारं ॥ २ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुसमूह । अत्र अवतर अवतर । सवौपट् ।

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुसमूह । अत्र तिष्ठ तिष्ठ । ठः ठः ।

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुसमूह । अत्र मम सन्निहितो भव भव । वपट् ।

गीताछन्द ।

सुरैपति उरंगनरनाथ तिनकर, वन्दनीक सुपदप्रभा ।

अति शोभनीक सुवरण उज्जल, देख छवि मोहत सभा ॥

वर नीर छीरसमुद्र घट भरि, अंग्र तसु बहुविधि नचू ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रंथ नित पूजा रचू ॥ १ ॥

दोहा ।

मलिनवस्तु हर लेत सब, जलस्वभाव-मल-छीन ।

जासों पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो जन्मजरामृत्युविनाशनाथ जल नि० स्वा० ।

१ परिग्रह रहित । २ मोक्षनगरीका रास्ता । ३ सदा-हररोज । ४ आठ तरह
५ इन्द्र । धरणेन्द्र । ७ उत्तम । ८ क्षीरसागरका । ९ घड़ा । १० आगे ।

जे त्रिजगदरमझार प्राणी, तपत अति दुद्धर खरे ।

तिन अहितहरन सुवचन जिनके, परमशीतलता भरे ॥

तसु भ्रमरलोभित घ्राणें पावनें, सरस चन्दन घसि सचूँ ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रन्थ नित पूजा रचूँ ॥ २ ॥

दोहा ।

चन्दन शीतलता करै, तपत वस्तु परवीन ।

जासों पूजों परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ २ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यः ससारतापविनाशनाय चदन नि० स्वा० ।

यह भवसमुद्र अपार तारण-, के निमित्त सुविधि ठही ।

अति दृढ़ परमपावन जथारथ, भक्ति वर नौका सही ॥

उज्जल अखंडित सालि तंदुल्ल-पुंज धरि त्रयगुण जचूँ ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रन्थ नित पूजा रचूँ ॥ ३ ॥

दोहा ।

तंदुल सालि सुगंध अति, परम अखंडित वीन ।

जासों पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ४ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो अक्षयपदप्राप्तये अक्षतान् नि० स्वाहा ।

जे विनयवंत सुभव्य-उर्र-अंबुज-प्रकाशन भान हैं ।

जे एक मुखचारित्र भाषत, त्रिजगमांहि प्रधान हैं ॥

लहि कुंदकमलादिक पहुंपं, भव भव कृवेदंनसों बचूँ ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रन्थ नित पूजा रचूँ ॥ ४ ॥

१ तीनों लोकमें । २ कठिन । ३ दुःखको हरनेवाले, हित करनेवाले
४ सुगन्ध । ५ प्रासुक । ६ श्रेष्ठ । ७ चावल । ८ हृदयकमल । ९ सूर्य
१० पुष्प । ११ बुरे दुःख ।

दोहा ।

विविध भांति परिमंल गुमन, भ्रमर जास आधीन ।

जासों पूजों परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ४ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यः कामवाणविव्यमनाय पुष्प नि० स्वाहा ।

अति सबल मद कंदर्प जाको, क्षुधार्थ-उर्रग अमान है ।

दुस्सह भयानक तास नाशन, को सुगरुड समान है ॥

उत्तम छहों रसयुक्त नित, नैवेद्य वर घृतमे पचूं ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रन्थ नित पूजा रचूं ॥ ५ ॥

दोहा ।

नानाविध संयुक्तरस, व्यंजन सरस नवीन ।

जासो पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ५ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यः क्षुधारोगविनाशनाय नैवेद्य नि० स्वाहा ।

जे त्रिजग उद्यम नाश कीने, मोहतिमिरं महावली ।

तिहिं कर्मघातक ज्ञानदीप, प्रकाश जोतिप्रभावली ॥

इह भांति दीप प्रजाल कंचन, के सुभाजनमे खंचूं ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रंथ नित पूजा रचूं ॥ ६ ॥

दोहा ।

स्वपरप्रकाशक जोति अति, दीपक तमकरि हीन ।

जासो पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ६ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो मोहान्धकारविनाशनाय दीप नि० स्वाहा ।

जो कर्म-ईधन दहन, अग्निसमूहसम उद्धत लसै ।

वर धूप तास सुगंधि ताकरि, सकल परिमलता हूसै ।

१ सुगन्ध । २ पुष्प । ३ क्षुधारूपी । ४ सर्प । ५ प्रमाण रहित । ६ पकवान बनाकर । ७ धीमे पकाऊँ । ८ स्वादिष्ट । ९ मोहरूपी अन्धरा । १० सजाकर । ११ अन्धरा ।

इह भाँति धूप चढ़ायनित, भव-ज्वलनमांहि नहीं पचूँ ।
 अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रंथ नित पूजा रचूँ ॥७॥
 दोहा ।

अग्निमाहिं परिमल दहन, चन्दनादि गुणलीन ।

जासो पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ७ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो अष्टकर्मविध्वसनाय धूप नि० स्वाहा ।

लोचन सुरसना घ्राण उर, उत्साहके करतार हैं ।

मोपै न उपमा जाय वरनी, सकल फल गुणसार हैं ।

सो फल चढ़ावत अर्थपूरन, सकल अमृतरस सचूँ ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रंथ नित पूजा रचूँ ॥८॥

दोहा ।

जे प्रधान फल फलविषै, पंचकरणरसलीन ।

जासो पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ९ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो मोक्षफलप्राप्तये फल नि० स्वाहा ।

जल परम उज्जल गंध अक्षत पुष्प चरु दीपक धरूँ ।

वर धूप निर्मल फल विविध, बहु जनमके पातक हरूँ ।

इह भाँति अर्घ चढ़ाय नित, भव करत शिवपंकति मचूँ ।

अरहंत श्रुत सिद्धांत गुरु, निरग्रंथ नित पूजा रचूँ ॥१०॥

दोहा ।

वसुविधि अर्घ संजोयकै, अति उछाहँ मन कीन ।

जासो पूजो परमपद, देव शास्त्र गुरु तीन ॥ ९ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो अनर्घ्यपदप्राप्तये अर्घ्य नि० स्वाहा ।

१ नेत्र । २ पाँचों इद्रियों । ३ चावल । ४ नैवेद्य । ५ पाप । ६ रचूँ ।

७ उत्साह ।

जयमाला

देव शास्त्र गुरु रतन शुभ, तीन रतन करतार ।

भिन्न भिन्न कहूँ आरती, अल्प सुगुणविस्तार ॥ १ ॥

पद्मङ्गि छन्द ।

चउकर्मकी त्रेसठ प्रकृति नाशि, जीते अष्टादर्श-दोपरोशि ।

परम सुगुण हैं अनंत धीर, कहवतके छयालिस गुण गँभीर

२ ॥ शुभ समवशरण शोभा अपार, शतईन्द्र नमत करे

रोश धार । देवाधिदेव अरहंत देव, वन्दो मनवचतनकरि

सेव ॥३॥ जिनकी धुनि है ओकाररूप, निरअक्षरमय महिमा

नूप । दशअष्ट महाभाषा समेत, लघुभाषा सातशतक सुचेत

४ ॥ सो स्याद्वादमय सप्तभंग, गणधर गूँथे वारह सुअङ्ग ।

वि शँशि न हरै सो तम हराय, सो शास्त्र नमों बहु प्रीति

याय ॥ ५ ॥ गुरु आचारज उवज्ञाय साध, तन नगन

तनत्रय निधि अगाध । संसार देह वैराग्यधार, निरवाँछि

पै शिवपदनिहार ॥ ६ ॥ गुण छत्तिस पचिस आठवीस,

नवतारनतरन जिहाज ईस । गुरुकी महिमा वरनी न जाय,

गुरुनाम जपों मन वचन काय ॥ ७ ॥

सोरठा ।

कीजे शक्तिप्रमान, शक्तिबिना सरधा धरै ।

‘ द्यानत ’ श्रद्धावान, अजर अमरपद भोगवै ॥ ८ ॥

ॐ ह्रीं देवशास्त्रगुरुभ्यो महार्घ्यं निर्वपामीति स्वाहा ॥

१ अठारह । २ समूह । ३ एक सौ । ४ हाथ । ५ सात सौ । ६ सूर्य । ७ चन्द्र ।

८ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र । ९ संसारसे तरने और तारनेवाला ।

शान्तिपाठ । *

रूप चौपाई (१६ मात्रा)

शांतिनाथमुख शशिर्जनहारि, सीलगुणव्रतसंजमधारी ।
लखन एकसौआठ विराजैं, निरखत नयन कमलदलै लाजैं ॥ १ ॥
पंचमचक्रवर्तिपदधारी, सोलम तीर्थकर सुखकारी । इन्द्रनरे-
न्द्रपूज्य जिननायक, नमो शांतिहित शांतिविधायक ॥ २ ॥
दिव्यैविटपपहुपनैकी वरसा, दुंदुभि आसन वाणी सरसा ।
छत्र चमर भामंडल भारी, ये तुझँ प्रातिहार्य मनहारी ॥ ३ ॥
शांति जिनेस शांतिसुखदाई, जगतपूज्य पूजो सिर नाई ।
परमशांति दीजै हम सबको, पैदँ जिन्हे पुनि चार संघको ॥ ४ ॥

वसन्ततिलका ।

पूजैं जिन्हे मुकुट हार किरीट लाके,

इन्द्रादिदेव, अरु पूज्य पदाब्ज जाके ।

सो शांतिनाथ वरवंशजगत्प्रदीपं,

मेरे लिये करहिं शांति सदा अनूप ॥ ५ ॥

इन्द्रवज्रा ।

संपूजकोंको प्रतिपालकोंको, यतीनको औ यतिनार्यकोंको ।
राजा प्रजा राँध्रँ सुदेशको ले, कीजे सुखीहे जिन शांतिको
दे ॥ ६ ॥

* शांतिपाठ बोलते समय दोनों हाथोंसे पुष्पवृष्टि करते जाना चाहिये ।

१ चन्द्रमाके समान । २ लक्षण । ३ कमलके पत्ते । ४ अगोकादि कल्प-
वृक्षके । ५ पुष्पोंकी । ६ दिव्यध्वनि । ७ तुम्हारे । ८ मृकुट । ९ चरणा-
रविंद । १० जगतको प्रकाशित करनेवाले । ११ साधुओंको । १२ देश ।

मन्दाक्रान्ता ।

होवै सारी प्रजाको, सुख बलयुत हो, धर्मधारी नरेशी ।
होवै वर्षा समैपै, तिलभर न रहै, व्याधियोका अँदेशा ॥
होवै चोरी न जारी, सुसमय वरतै, हो न दुष्काल भारी ॥
सारे ही देश धारै, जिनवरवृषको, जो सदा साँख्यकारी ॥७॥

दोहा ।

घाँतिकर्म जिन नाशकर, पायो केवलराजै ।
शांति करै ते जगतमें, वृषभादिक जिनराज ॥ ८ ॥

मन्दाक्रान्ता ।

शास्त्रोंका हो पठन सुखदा, लाभ सत्संगतीका ।
सद्बृत्तोंको सुजस कहके दोष ढाँकूँ सभीका ॥
बोल्हूँ प्यारे वचन हितके, आपका रूप ध्याऊँ ।
तौलो सेऊँ चरन जिनके, मोक्ष जौलौं न पाऊँ ॥ ९ ॥

आर्या ।

तवपद मेरे हियमें, मम हिय तेरे पुनीत चरणोंमे ।
तवलौं लीन रहे प्रभु, जवलौं प्राप्ती न मुक्तिपदकी हो ॥१०॥
अक्षर पद मात्रासे, दूषित जो कलु कहा गया मुझसे ।
क्षमा करो प्रभु सो सब, करुणाकरि पुनि छुड़ाहु भवदुखसे ११
जगवन्धु जिनेश्वर, पाऊँ तव चरणशरण बलिहारी ।
मरणसमाधि सुदुर्लभ, कर्मोंका क्षय सुबोध सुखकारी ॥१२॥
(परिपुष्पांजलि क्षिपेत्)

१ राजा । २ धर्मका । ३ ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अन्तराय ।
४ केवलज्ञान । ५ समीचीन व्रतधारियोंके । ६ गुण ! ७ तेरे चरण ।
८ मेरा । ९ फिर ।

विसर्जनपाठ ।

दोहा ।

विन जाने वा जानके, रही टूट जो कोय ।
 तुम प्रसादतें परमगुरु, सो सब पूरन होय ॥ १ ॥
 पूजनविधि जानूँ नहीं, नहिँ जानूँ आव्हान ।
 और विसर्जन हू नहीं, क्षमा करो भगवान ॥ २ ॥
 मंत्रहीन धनहीन हूँ, क्रियाहीन जिनदेव ।
 क्षमा करहु राखहु मुझे, देव चरणका सेव ॥ ३ ॥
 आये जो 'जो देवगण, पूजे भक्तिप्रमान ।
 ते अब जावहु कृपाकर, अपने अपने थान ॥ ४ ॥

प्रश्नावली ।

- १—पूजनसे क्या समझते हो—और पूजनके लिए किन किन चीजोंकी जरूरत है । पूजनके अष्टद्रव्योंके नाम बताओ ?
- २—पूजनके पीछे शांतिपाठ क्यों पढा जाता है और पूजनके पहले आव्हान क्यों किया जाता है ?
- ३—अर्घ किसे कहते हैं और अर्घ कब चढाया जाता है ?
- ४—अष्टद्रव्य जो चढाये जाते हैं, वे किसी क्रमसे चढाये जाते हैं या जिसे चाहें उसे पहले चढा देते हैं ?
- ५—पूजा खड़े होकर करना चाहिये या बैठकर ? पूजा करने वालोंको सबसे पहले और सबसे अन्तमें क्या करना चाहिए ?
- ६—अष्टद्रव्योंके चढानेके पश्चात् जो जयमाला पढी जाती है उसमें किस वातका वर्णन होता है ?
- ७—अक्षत और फल चढानेके छद पढो और यह बताओ कि छद पढनेके पश्चात् क्या कहकर द्रव्य चढाना चाहिए ?

दूसरा पाठ ।

पंचपरमेष्ठीके मूलगुण ।

परमेष्ठी उसे कहते हैं, जो परमपदमे स्थित हो । ये पाँच होते हैं:—१ अरहंत, २ सिद्ध, ३ आचार्य, ४ उपाध्याय और ५ सर्वसाधु ।

अरहंत उन्हे कहते हैं, जिनके ज्ञानवरण, दर्शनावरण, मोहनिय और अंतराय ये चार घातियाकर्म नाश हो गए हो । और जिनमें निम्नलिखित ४६ गुण हो और १८ दोष न हो ।
दोहा ।

चवतीसो अतिशय सहित, प्रातिहार्य पुनि आठ ।

अनंत चतुष्टय गुण सहित, छीयालीसो पाठ ॥

अर्थात् ३४ अतिशय, ८ प्रातिहार्य, और ४ अनंतचतुष्टय ये ४६ गुण हैं । ३४ अतिशयोमेसे १० अतिशय जन्मके होते हैं, १९ केवलज्ञानके हैं और १४ देवकृत होते हैं ।

जन्मके दश अतिशय ।

अतिशय रूप सुगंध तन, नाहिं पैसेव निहार ।

प्रियहितवचन अतुल्यवर्ल, रुधिर श्वेत आकार ॥

लच्छन सहसरु आठ तन, समचतुष्क सठानै ।

वज्रवृषभनाराचजुत, ये जनमत दश जान ॥

१ अत्यन्त सुन्दर शरीर, २ अति सुगन्धमय शरीर, ३

१ अद्भुत बात, ऐसी अनोखी बात जो साधारण मनुष्योंमें न पाई जावे । २ अनंत । ३ पसीना । ४ जिसकी कोई तुलना न हो । ५ सुडौल सुन्दर आकार ।

पसेव रहित शरीर, अर्थात् ऐसा शरीर जिसमें पसीना न आवे, ४ मल मूत्र रहित शरीर, ५ हितमितप्रियवचन बोलना, ६ अतुल्यबल, ७ दूधके समान सफेद खून, ८ शरीरमें एक हजार आठ लक्षण, ९ समचतुरस्र संस्थान और १० वज्रवृषभ नाराच संहनन, ये दश अतिशय अरहंत भगवानके जन्मसे ही होते हैं। अर्थात् अरहंत भगवानका शरीर जन्मसे ही बड़ा सुन्दर सुढौल होता है। उसमेंसे बड़ी अच्छी सुगंध आती है और उसमें न पसीना आता है, न मल मूत्र होता है। उनके शरीरमें अतुल्य बल होता है और उनका रक्त सफेद दूधके समान होता है। वे सबसे मीठे वचन बोलते हैं। उनके शरीरके हाड़ वगैरह वज्रके होते हैं और उनके शरीरमें १००८ लक्षण होते हैं।

केवलज्ञानके दश अतिशय ।

योजन शत इकमे सुभिख, गर्गेन-गमन मुख चार ।

नहिं अदया उपसर्ग नहिं, नाहीं कवलाहार ॥

सबविद्या-ईश्वरपना, नाहिं वदैं नख केश ।

अनिमिष दृग छाया रहित, दशकेवलके वेश ॥

१ एकसौ योजनमें सुभिक्षता, अर्थात् जिस स्थानमें भगवान हों उससे चारों तरफ सौ सौ योजनमें सुकाल होना, २ आकाशमें गमन, ३ चारों ओर मुखोका दीखना, ४ अदयाका अभाव, ५ उपसर्गका न होना, ६ कवलाहार (ग्रासवाला) आहार न लेना, ७ समस्त विद्याओका स्वामीपना, ८ नख के-

१ हाड़ वेष्टन और कीलोंका वज्रमय होना । २ आकाश । ३ ग्रासाहार । ४ बाल ।

शोंका न बढ़ना, ९ नेत्रोंकी पलकें न झपकना, १० और शरीरकी छाया न पड़ना । जब अरहंतभगवानको केवलज्ञान हो जाता है, तो उस समयसे जहाँ भगवान होते हैं, उस स्थानसे चारो तरफ सौ सौ योजन तक मुकाल रहता है । पृथिवीसे ऊपर उनका गमन होता है, देखनेवालोंको चारो तरफ उनका मुँह दिखलाई देता है । उनपर कोई उपसर्ग नहीं कर सकता और उनके शरीरसे किसी भी जीवकी हिंसा नहीं होती । न आहार लेते हैं, न उनकी पलके झपकती हैं, न उनके बाल और नाखून बढ़ते हैं, और न शरीरकी परछाँई पड़ती है, वे समस्त विद्या और शास्त्रोंके ज्ञाता हो जाते हैं । ये दश अतिशय केवलज्ञान होनेके समय प्रकट होते हैं ।

देवकृत चौदह अतिशय ।

देवरचित हैं चारदश, अर्द्धमागधी भाष ।
 आपसमाहीं मित्रता, निर्मलदिशु आकाश ॥
 होत फूल फल ऋतु सबै, पृथिवी काचसमान ।
 चरण कमल तल कमल है, नभैतें जय जय वान ।।
 मन्द सुगंध वयारि पुनि, गंधोदककी वृष्टि ।
 भूमिविषै कण्ठक नहीं, हर्षमयी सब सृष्टि ॥
 धर्मचक्र आगे रहे, पुनि वसु मंगल सार ।
 अतिशय श्रीअरहंतके, ये चौतीस प्रकार ॥

१ भगवानकी अर्द्धमागधी भाषाका होना, २ समस्त

१ भाषा । २ दिशा । ३ काच, दर्पण । ४ आकाशसे । ५ वाणी । ६ हवा ।
 ७ काँटे, कङ्कर । ८ आठ मंगलद्रव्य ।

जीवोंमें परस्पर मित्रताका होना, ३ दिशाओंका निर्मल होना, ४ आकाशका निर्मल होना, ५ सब ऋतुके फल फूल धान्यादिकका एक ही समय फलना, ६ एक योजन तककी पृथिवीका दर्पणकी तरह निर्मल होना, ८ चलते समय भगवानके चरणकमलोंके तले सुवर्ण-कमलोंका होना, ८ आकाशमें जय जय ध्वनिका होना, ९ मन्द सुगंधित पवनका चलना, १० सुगंधमय जलकी वृष्टि होना, ११ पवनकुमार देवोंके द्वारा भूमिका कण्टक रहित होना, १२ समस्त जीवोंका आनन्दमय होना, १३ भगवानके आगे धर्मचक्रका चलना, १४ छत्र चमर ध्वजा घंटा आदि आठ मंगल द्रव्योंका साथ रहना । इस प्रकार सब मिलकर ३४ अतिशय अरहंत भगवानके होते हैं ।

आठ प्रातिहार्य ।

तरु अशोकके निकटमें सिंहासन छविदार ।
 तीन छत्र सिरपर लसैं, भामण्डल पिछवारं ॥
 दिव्यध्वनि मुखतैं, खिरै, पुष्पवृष्टि सुरै होय ॥
 ढोरें चौसठि चमर जरखैं, बाजैं दुन्दुभि जोय ॥

अर्थात्—१ अशोक वृक्षका होना, २ रत्नमय सिंहासन, ३ भगवानके सिरपर तीन छत्रका होना, ४ भगवानके पीठके पीछे भामण्डलका होना, ५ भगवानके मुखसे निरक्षरी (विना-अक्षरकी) दिव्यध्वनिका होना, ६ देवोंके द्वारा फूलोंकी

१ पीछे । २ भगवानकी अक्षर रहित सबके समझमें आनेवाली सुन्दर अनुपम वाणी । ३ देवकृत । ४ यक्ष जातिके व्यतर देव ।

वर्षा होना, ७ यक्ष देवोंद्वारा चौंसठ चमरोंका दुरना और
८ दुन्दुभि वाजोंका वजना, ये आठ प्रतिहार्य हैं ।

अनन्त चतुष्टय ।

ज्ञान अनंत अनंत सुख, दरस अनंत प्रमान ।

बल अनंत अरहंत सो, इष्टदेव पहिचान ॥

१ अनंतदर्शन, २ अनंतज्ञान, ३ अनंतसुख, ४ अनंत-
वीर्य, ये चार अनंत चतुष्टय कहे जाते हैं । इनसे भगवानका ज्ञान,
दर्शन, सुख तथा बल अनंत होता है, अर्थात् इतना होता
है कि जिसकी कोई सीमा या हद नहीं होती है । इस प्रकार
३४ अतिशय, ८ प्रतिहार्य, ४ अनंत चतुष्टय सब मिलाकर
४६ गुण अरहंत भगवानके होते हैं ।

अठारह दोष ।

जन्म जैरा तिरखा लुधा, विस्मय आरंत खेद ।

रोग शोक मद मोह भय, निद्रा चिन्ता स्वेद ॥

राग द्वेष अरु मरणजुत, ये अष्टादर्श दोष ।

नहिं होते अरहन्तके, सो छविं लायक मोष ॥

१ जन्म, २ जरा (बुढ़ापा), ३ तृषा (प्यास), ४ क्षुधा
(भूख), ५ विस्मय (आश्चर्य), ६ अरति (पीड़ा), ७ खेद
(दुःख), ८ रोग, ९ शोक, १० मद, ११ मोह (अज्ञान),
१२ भय (डर), १३ निद्रा, १४ चिन्ता, १५ स्वेद
(पसीना), १६ राग, १७ द्वेष और १८ मरण । ये अठारह
दोष अरहंत भगवानमे नहीं होते हैं ।

१ जिनका अन्त न हो । २ बुढ़ापा । ३ आश्चर्य । ४ क्लेश । ५ पसीना ।
६ अठारह । ७ मूर्ति ।

सिद्ध परमेशीके मूलगुण ।

सिद्ध उन्हें कहते हैं, जो आठो कर्मोंका नाश करके संसारके बन्धनसे सदैवके लिए मुक्त हो गये हैं, अर्थात् जो फिर कभी संसारमें न आयेंगे । इनमें नीचे लिखे हुए ८ मूलगुण होते हैं ।

सोरठा ।

समकित दरसन ज्ञान, अगुरुलघू अवगाहना ।

सूच्छैम वीरजवान, निराबाध गुण सिद्धके ॥

इन गुणोंकी परिभाषा (स्वरूप) समझना इस पुस्तकके पढ़नेवाले विद्यार्थियोंकी शक्तिसे बाहर है, इसलिये केवल नाम मात्र दे दिये गए हैं ।

१ सम्यक्त्व, २ दर्शन, ३ ज्ञान, ४ अगुरुलघु, ५ अवगाहनत्व, ६ सूक्ष्मत्व, ७ अनन्तवीर्य, ८ अव्यावाधत्व ।

आचार्य परमेशीके मूलगुण ।

आचार्य उन्हें कहते हैं, जिनमें नीचे लिखे हुए ३६ मूलगुण हों । ये मुनियोंके संघके अधिपति होते हैं, और उनको दीक्षा तथा प्रायश्चित्त वगैरह दंड देते हैं ।

द्वादशै तप दश धर्मजुत, पाँलें पंचाचार ।

षट् आवशि त्रयगुँसि गुन, आचारज पद सार ॥

अर्थात्—तप १२, धर्म १०, आचार ५, आवश्यक ६, गुप्ति ३ ।

१ न हलका न भारी । २ एक एक आत्माके आकारमें अनेक आत्माओंके आकारोंका रहना । ३ अतीन्द्रियगोचर । ४ बाधा रहित । ५ बारह । ६ छह । ७ तीन गुप्ति । ८ आचार्य ।

चारह तप ।

अनशन ऊनोदर करै, व्रतसंख्या रस छोर ।
विविक्तशयनासन धरै, काय कलेश सुठोर ॥
प्रायश्चित्त धर विनयजुत, वैयाव्रत स्वाध्याय ।
पुनि उत्सर्ग विचारकै, धरै ध्यान मन लाय ॥

अर्थात्—१ अनशन (भोजनका त्याग करना), २ ऊनोदर (भूखसे कम खाना), ३ व्रतपरिसंख्यान (भोजनके लिये जाते हुए घर वगैरहका नियम करना), ४ रसपरित्याग (छहों रस या एक दो रसका छोड़ना), ५ विविक्तशय्यासन (एकांत स्थानमे सोना बैठना), ६ कायक्लेश (शरीरको कष्ट देना), ७ प्रायश्चित्त (दोषोका दंड लेना), ८ रत्नत्रय व उसके धारकोंका विनय करना, ९ वैयाव्रत अर्थात् रोगी वृद्ध मुनिकी सेवा करना, १० स्वाध्याय करना (शास्त्र पढ़ना) ११ व्युत्सर्ग (शरीरसे ममत्व छोड़ना) और ध्यान करना ।

दश धर्म ।

छिमां मारदव, आरजव सत्यवचन चितपागै ।
संजम तप त्यागी सरव, आकिञ्चन तियत्यागै ॥

१ उत्तम क्षमा (क्रोध न करना), उत्तम मार्दव (मान न करना), ३ उत्तम आर्जव (कपट न करना), ४ उत्तम सत्य (सच बोलना), ५ उत्तम शौच (लोभ न करना, अन्तःकरणको शुद्ध रखना), ६ उत्तम संयम (छह कायके जीवोकी दया पालना और पाँचो इंद्रियोको व मनको वशमे रखना),

१ क्षमा । २ चित्तको पाक वा शुद्ध रखना शौच है । ३ स्त्रीत्याग ।

७ उत्तम तप, ८ उत्तम त्याग (दान करना), ९ उत्तम आकिञ्चन (परिग्रहका त्याग करना), १० उत्तम ब्रह्मचर्य (स्त्री मात्रका त्याग करना) । छह आवश्यक ।

समता धर वंदन करै, नाना थुंती बनाय ।

प्रतिक्रमण स्वाध्याय जुत, कायोत्सर्ग लगाय ॥

१ समता (समस्त जीवोंसे समता भाव रखना), २ वंदना (हाथ जोड़ मस्तकसे लगाकर नमस्कार करना), ३ पंचपरमेष्ठीकी स्तुति करना, ४ प्रतिक्रमण (लगे हुए दोषोंपर पश्चात्ताप करना), ५ स्वाध्याय (शास्त्रोंको पढ़ना), ६ कायोत्सर्ग लगाकर अर्थात् खड़े होकर ध्यान करना ।

पञ्च आचार और तीन गुप्ति ।

दर्शन ज्ञान चरित्र तप, वीरज पंचाचार ।

गोपै^३ मन वच कायको, गिन छतीस गुन सार ॥

१ दर्शनाचार, २ ज्ञानाचार, ३ चारित्राचार, ४ तपाचार, ५ वीर्याचार ये पाँच आचार हैं ।

१ मनोगुप्ति (मनको वशमें करना), २ वचनगुप्ति (वचनको वशमें करना), ३ कायगुप्ति (शरीरको वशमें करना), ये तीन गुप्ति हैं ।

इस प्रकार सब मिलाकर आचार्यके ३६ मूलगुण हैं ।

उपाध्याय परमेष्ठीके २५ मूलगुण ।

उपाध्याय उन्हें कहते हैं, जो ११ अंग और १४ पूर्वके पाठी हों । ये स्वयं पढ़ते और अन्य पासमें रहनेवाले भव्य-

जीवोंको पढ़ाते हैं । ११ अङ्ग और १४ पूर्वको पढ़ना पढ़ाना ही उपाध्यायके २५ मूलगुण होते हैं ।

ग्यारह अङ्ग ।

प्रथमहिं आचारांग गनि, दुजौ सूत्रकृतांग ।
ठाणअंग तीजौ सुभग, चौथौ समवायांग ॥
व्याख्यापणति पाँचमौ, ज्ञातृकथा पट् जान ।
पुनि उपासकाध्ययन है, अंतःकृतदश ठान ॥
अनुत्तरण उत्पाद दश, सूत्रविपाक पिछान ।
बहुरि प्रश्नव्याकरण जुत, ग्यारह अंग प्रमान ॥

१ आचारांग, २ सूत्रकृतांग, ३ स्थानांग, ४ समवायांग,
५ व्याख्याप्रज्ञति, ६ ज्ञातृकथांग, ७ उपासकाध्ययनांग,
८ अंतःकृतदशांग, ९ अनुत्तरोत्पादकदशांग, १० प्रश्नव्याकर-
णांग, और विपाकसूत्रांग ये ग्यारह अंग हैं ।

चौदह पूर्व ।

उत्पादपूर्व अग्रायणी, तीजो वीरजवाद ।
अस्तिनास्तिपरवाद पुनि, पंचम ज्ञानप्रवाद ॥
छट्टो कर्मप्रवाद है, सत्प्रवाद पहिचान ।
अष्टम आत्मप्रवाद पुनि, नवमौ प्रत्याख्यान ॥
विद्यानुवाद पूरव दशम, पूर्वकल्याण महन्त ।
प्राणवादकिरिया बहुल, लोकविन्दु है अन्त ॥

१ उत्पादपूर्व, २ अग्रायणीपूर्व, ३ वीर्यानुवादपूर्व,
४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व, ५ ज्ञानप्रवादपूर्व, ६ कर्मप्रवादपूर्व,
७ सत्प्रवादपूर्व, ८ आत्मप्रवादपूर्व, ९ प्रत्याख्यानपूर्व,

१० विद्यानुवादपूर्व, ११ कल्याणवादपूर्व, १२ प्राणानुवादपूर्व,
१३ क्रियाविशालपूर्व, १४ लोकविन्दुपूर्व ये चौदह पूर्व हैं ।

सर्वसाधुके २८ मूलगुण ।

साधु उन्हें कहते हैं जिसमे नीचे लिखे हुए २८ मूलगुण हो, वे मुनि तपस्वी कहलाते हैं । उनके पास कुछ भी परिग्रह नहीं होता और न वे कोई आरम्भ करते हैं । वे सदा ज्ञान ध्यानमें लवलीन रहते हैं ।

पञ्च महाव्रत ।

हिंसा अनृत तसकैरी, अर्ब्रह्म परिग्रह पाय ।

मन वच तनतै त्यागवो, पंच महाव्रत थाय ॥

१ अहिंसा महाव्रत, २ सत्य महाव्रत, ३ अचौर्य महाव्रत,
४ ब्रह्मचर्य महाव्रत, ५ परिग्रहत्याग महाव्रत ।

पञ्च समिति ।

ईर्या भाषा एषणा, पुनि क्षेपण आदान ।

प्रतिष्ठापनाजुत क्रिया, पाँचौ समिति विधान ॥

१ ईर्यासमिति (आलस्य रहित चार हाथ आगे जमीन देखकर चलना), २ भाषासमिति (द्वितकारी प्रामाणिक मीठे वचन बोलना), ३ एषणासमिति (दिनमें एक बार शुद्ध निर्दोष आहार लेना), ४ आदाननिक्षेपणसमिति (अपने पासके शास्त्र, पीछी, कमंडलु आदिको भूमि देखकर

१ हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह इन पाँच पापोंके एक देश त्यागको अणुव्रत और सर्वदेश त्यागको महाव्रत कहते हैं । २ झूठ । ३ चोरी । ४ मैथुन, कुशील ।

सावधानीसे धरना उठाना), ५ प्रतिष्ठापनसमिति (साफ भूमि देखकर जिसमें जीव जन्तु न हो मल मूत्र करना) ।

शेष गुण ।

सपरस रसना नासिका, नयन श्रोत्रका रोध ॥
षट्आवशि मंजन तजन, शयन भूमिका गोध ।
वस्त्रत्याग कचलुंच अरु, लँघु भोजन इक वार ।
दौतन मुखमे ना करे, टाड़े लेहि अहार ॥

१ स्पर्श, २ रसना, ३ घ्राण, ४ चक्षु, ५ श्रोत्र, इन पाँच इंद्रियोंको वशमे करना, ६ समता, ७ वन्दना, ८ स्तुति, ९ प्रतिक्रमण, १० स्वाध्याय, ११ कायोत्सर्ग, १२ स्नानका त्याग करना, १३ स्वच्छ भूमिपर सोना, १४ वस्त्र त्याग करना, १५ बालोका उखाड़ना, १६ एक वार थोड़ा भोजन करना, १७ दन्तधावन अर्थात् दौतोन न करना, १८ खड़े खड़े आहार, लेना, इस प्रकार सब मिलकर २८ मूलगुण सर्वसामान्य मुनियोके होते हैं । मुनिजन इनका पालन करते हैं ।

प्रश्नावली ।

१ परमेष्ठी किसे कहते हैं ? परमेष्ठी पाँच ही होते हैं या कुछ कमती बढ़ती भी ?

२ पच परमेष्ठीके कुल गुण कितने हैं ? मुनिके मूलगुण कितने हैं ?

३ जो जीव मोक्षमें हैं, उनके और कौन कौन गुण हैं ?

१ स्पर्शन इन्द्रिय । २ आँख । ३ कान । ४ छह आवश्यक । ५ शरीरको नहीं धोना । ६ और । ७ थोड़ा ।

४ महावीरस्वामी जब पैदा हुए थे, तब उनमें अन्य मनुष्योंसे कौन कौन असाधारण बातें थीं ?

५ अतिगय, प्रातिहार्य, आचार्य, गुप्ति, ऊनोदर, आकिंचन्य, प्रतिक्रमण, वज्रवृषभनाराच सहनन, समचतुरस्रसस्थान, व्युत्सर्ग, एषणासमिति, स्वाध्याय इससे क्या समझते हो ?

६ समिति, महाव्रत, अङ्ग, आवश्यक, और अनन्तचतुष्टयके कुछ भेद बताओ ?

७ शयन, खान, पान, सोने, खाने, पीने, नहाने, धोने और पहनने आदि नियमोंमें हममें और साधुओंमें क्या भेद है ?

८ आवश्यक, पचाचार, महाव्रत, समिति, प्रातिहार्य किनके होते हैं ?

९ पाठमें आए हुए १८ दोष किसमें नहीं होते ?

१० अरहतके देवकृत अतिशयोंके नाम बतलाओ ? ये अतिशय कब प्रकट होते हैं ? केवलज्ञानके पहले या पीछे ?

११ एक लेख लिखो जिसमें यह दिखलाओ कि अरहत भगवानमें और साधारण मनुष्योंमें बाहरी बातोंमें क्या अन्तर है ?

१२ अरहत मुनि हैं या नहीं ? क्या तमाम मुनियोंमें केवलज्ञानके होनेपर केवलज्ञानके अतिशय प्रकट हो जाते हैं या केवल अरहंतोंके ?

१३ यदि किसी मुनिसे कोई अपराध हो जाता है, तो वे क्या करते हैं ?

१४ उपाध्याय किनको पढ़ाते हैं और क्या पढ़ाते हैं ?

१५ भगवानकी जो वाणी खिरती है, वह किस भाषामें होती है ? उसको सब कोई समझ सकते हैं या नहीं ?

१६ पंचपरमेष्ठीमें सबसे बड़ा पद किसका है और सबसे छोटा किसका ?

१७ आचार्य और साधु इनमें पहले कौनसे पदकी प्राप्ति होती है ?

१८ सिद्ध और अरहतमें क्या भेद है, और किसको पहले नमस्कार करना चाहिए ?

१९ एक परमेष्ठीके गुण दूसरे परमेष्ठीमें हो सकते हैं या नहीं और मोक्षमें रहनेवाले जीवोंको पंचपरमेष्ठी कह सकते हैं या नहीं ?

तीसरा पाठ ।

चौबीस तीर्थकरोंके नाम चिन्ह सहित

नाम तीर्थकर	चिन्ह	नाम तीर्थकर	चिन्ह
वृषभनाथ	वृषभ (बैल)	विमलनाथ	शूकर (सुअर)
अजितनाथ	हाथी	अनन्तनाथ	सेही
शंभवनाथ	घोड़ा	धर्मनाथ	वज्रदण्ड
अभिनन्दननाथ	बंदर	शांतिनाथ	हरिण
सुमतिनाथ	चकवा	कुन्थुनाथ	बकरा
पद्मप्रभ	कमल	अर.नाथ	मच्छ
सुपार्श्वनाथ	साँथिया	मल्लिनाथ	कलश
चन्द्रप्रभ	चन्द्रमा	मुनिसुव्रतनाथ	कछुआ
पुष्पदन्त	मगर	नमिनाथ	लाल कमल
शीतलनाथ	कल्पवृक्ष	नेमिनाथ	शंख
श्रेयांशनाथ	गेंडा	पार्श्वनाथ	सर्प
वासुपूज्य	भैंसा	वर्द्धमान	सिंह

प्रश्नावली ।

- १ दशवें, पंद्रहवें, बीसवें और चौबीसवें तीर्थकरके नाम चिन्ह सहित बताओ ।
- २ घोड़ा, मगर, भैंसा, मच्छ और कछुआ ये चिन्ह किन किन और कौन कौनसे तीर्थकरोंके हैं ?
- ३ उन तीर्थकरोंके नाम बताओ जिनके चिन्ह निर्जीव हैं ?
- ४ ऐसे कौन कौन तीर्थकर हैं, जिनके चिन्ह असैनी जीवोंके नाम हैं ?
- ५ हथियार, बाजे, बरतन और वृक्षके चिन्ह किन किन तीर्थकरोंके हैं ? अलग अलग चिन्ह सहित बताओ ।
- ६ एक लड़केने चौबीसों तीर्थकरोंके चिन्ह देखनेके पश्चात् कहा कि कैसी अनोखी बात है कि सबके चिन्ह जुदे जुदे हैं, किसीका भी चिन्ह किसीसे नहीं मिलता, बताओ कि उसका कहना सत्य है या नहीं ?

७ क्या सब ही प्रतिमाओंपर चिन्ह होते हैं ? जिस प्रतिमापर चिन्ह न हो उसे तुम किसकी कहोगे ?

८ यदि प्रतिमाओंपर चिन्ह नहीं हों तो क्या कठिनाई होगी ?

९ यदि अजितनाथ भगवानकी प्रतिमापरसे हाथीका चिन्ह उठाकर गेंडेका चिन्ह बना दिया जावे, तो बनाओ उसे कौनसे भगवानकी प्रतिमा कहोगे ?

१० सँथियाका आकार लिखकर बताओ ?

चौथा पाठ ।

सप्त व्यसन ।

व्यसन उन्हें कहते हैं जो आत्माके स्वरूपको भुला देवें, तथा आत्माका कल्याण न होने देवें । किसी भी विषयमें लवलीन होनेको व्यसन कहते हैं । यहाँ बुरे विषयमें लवलीन होना ही व्यसन है । व्यसन सेवन करनेवाले व्यसनी कहलाते हैं । और लोकमें बुरी दृष्टिसे देखे जाते हैं ।

व्यसन सात हैं—१ जूआ खेलना, २ मांस खाना, ३ मदिरापान करना, ४ शिकार खेलना, ५ वेश्यागमन करना, ६ चोरी करना, और ७ परस्त्री सेवन करना ।

१ रुपये पैसे और कोड़ियों वगैरहसे नकी मूठ खेलना और हार जीतपर दृष्टि रखत हुए शर्त लगाकर कोई काम करना जूआ कहलाता है । जूआ खेलनेवाले जुआरी कहलाते हैं जैसे अफीम आदिके १-२-३ आदि अंकोपर सरत लगाना । जुआरी लोगोंका हर जगह अपमान होता है । जातिके लोग उनकी निंदा करते हैं और राजा उन्हें दण्ड देता है । जूआ खेलनेवालेको अन्य समस्त व्यसनोमे जवरन फँसना पड़ता है ।

२ जीवोंको मारकर अथवा मरे हुए जीवोंका कलेवर खाना, मांस खाना कहलाता है । मांस खानेवाले हिंसक और निर्दयी कहलाते हैं ।

३ शराव, भोंग, चरस, गोंजा वगैरह नशीली चीजोंका सेवन करना मदिरापान कहलाता है । उनके सेवन करनेवाले शरावी और नशेवाज कहलाते हैं । शरावियोंके धर्म कर्म और भले बुरेका कुछ भी विचार नहीं रहता । उनका ज्ञान विचार नष्ट हो जाता है । आँरोकी तो क्या चरके लोग भी उनपर विश्वास नहीं करते ।

४ जंगलके रीछ, बाघ, मृअर हिरण वगैरह स्वछंद फिरनेवाले जानवरोंका तथा उड़ते हुए छोटे छोटे पक्षियोंको, अथवा और किसी जीवको बन्दूक वगैरह हथियारोंसे मारना शिकार खेलना कहलाता है । इस बुरे कामके करनेवालोंके महान् पापका बंध होता है । इन पापियोंके हाथमें बन्दूक वगैरह देखते ही जंगलके जानवर भयभीत हो जाते हैं ।

५ वेश्या (बाजारकी औरत) से रमनेकी इच्छा करना, उसके घर आना जाना, उससे अतिशय प्रीति रखना, वेश्या-व्यसन कहलाता है । वेश्या व्यभिचारिणी स्त्री होती हैं । उससे सम्बन्ध रखनेसे ही मनुष्य व्यभिचारी हो जाता है । व्यभिचारसे बुरे कर्मोंका बन्ध होता है, वेश्यागमनसे अनेक प्रकारके दुःसाध्य रोग भी हो जाते हैं, इसके सिवाय वेश्यासेवन करनेसे मा वहिन सेवन करनेका पाप भी लगता है, वसंततिलका

नामकी वेश्याके साथ विषय सेवन करनेसे एक ही भवमें १८ नातेकी कथा प्रसिद्ध है ।

६ प्रमादसे बिना दी हुई, किसीकी गिरी हुई, या पड़ी हुई, या रक्खी हुई, या भूली हुई चीजको उठा लेना अथवा उठाकर किसीको दे देना चोरी है । जिसकी चीज चोरी चली जाती है, उसके मनमे बड़ा खेद होता है और इस खेदका कारण चोर होता है । इसके सिवाय चोरी करते समय चोरके परिणाम भी बड़े मलिन होते हैं । इस कारण चोरके महान् अशुभ कर्मोंका बन्ध होता है । लोकमें भी चोर दंड पाते हैं और सब कोई उन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखते हैं ।

७ अपनी स्त्री अर्थात् जिसके साथ धर्मानुकूल विवाह किया है, उसको छोड़कर और सब स्त्रियाँ मां बहिनके समान हैं । अपनेसे बड़ी मां बराबर है और छोटी बहिन बेटाके बराबर है । उनके साथ विषय सेवन करना मानो अपनी मां बहिन और बेटाके साथ विषय सेवना है ।

प्रश्नावली ।

१ व्यसन किसे कहते हैं और ये व्यसन कितने होते हैं ?

२ शतरज, ताश, गजफा खेलना, रुई, अफीम, नैर्गदके, ऑप्नोर, रक्त लगाना, लाटरी डालना, जिंदगीका बीमा करना, पार्टी बनाना, क्विज-किकेट, फुटबाल खेलना जूआ है या नहीं ?

३ परस्त्री और वेश्यामें क्या भेद ? परस्त्रीका त्यागी वेश्याका स्त्री है या नहीं ?

४ मदिरापानसे क्या समझते हो ? अंग, चर्म, नाक, कान, आँख, कंठ, शरीर, आदि है या नहीं ?

५ एक अगरेजने जूनागढ़के जगलमें एक बड़ा जेग मारा, बताओ उसको पुण्य हुआ या पाप ? यदि पाप हुआ तो कौनसा ?

६ वसततिलका वेण्याकी कथा नुनी हो तो एक ही भनमें ? ८ नाते कैसे हुए ?

७ सबसे बुरा व्यसन कौनसा है और ऐसे ऐसे कौन कौन व्यसन है जिनमें हिंसाका पाप लगता है ?

८ परन्धीसेवन करनेसे माता बहिन सेवन करनेका पाप क्यों लगता है ?

पाँचवाँ पाठ ।

आठ मूलगुण

मूलगुण मुख्य गुणोंको कहते हैं । कोई भी पुरुष जबतक आठ मूलगुण धारण नहीं करता; तबतक श्रावक नहीं कहला सकता है, श्रावक बननेके लिए इनको धारण करना बहुत जरूरी है । मूलनाम जड़का है, जैसे जड़के बिना पेड़ नहीं ठहर सकता, उसी प्रकार बिना मूलगुणोंके श्रावक नहीं हो सकता ।

श्रावकके ये आठ मूलगुण हैं—तीन मकारका त्याग, अर्थात् मद्य त्याग, मांस त्याग, मधुका त्याग और पाँच उदुम्बर फलोंका त्याग ।

१ शराब वगैरह मादक वस्तुओंके सेवन करनेका त्याग करना मद्यत्याग है । अनेक पदार्थोंको मिलाकर और उनको सड़ाकर शराब बनाई जाती है । इस कारणसे उसमें बहुत जल्दी असंख्यात जीव पैदा हो जाते हैं और उसके सेवन करनेमें जीवोंकी महान् हिंसाका पाप लगता है । इसके सिवाय उसको पीकर आदमी पागलसा हो जाता है, और तो क्या शराबियोंके

मुँहमें कुत्ते भी मृत जाते हैं । इसलिए शराव तथा भंग चरस वगैरह मादक वस्तुओका त्याग करना ही उचित है ।

२ मांस खानेका त्याग करना मांस त्याग कहलाता है दो इंद्रिय आदि जीवोके घात करनेसे मांस होता है । मांसमे अनेक जीव हर समय पैदा होते और मरते रहते हैं । मांसको छूनेसे ही वे जीव मर जाते हैं । इसलिए जो मांस खाता है, वह अनंत जीवोकी हिंसा करता है । इसके सिवाय मांसभक्षणसे अनेक प्रकारके असाध्य रोग हो जाते हैं और स्वभावः क्रूर व कठोर हो जाता है, इस कारण मांसका त्याग करना ही उचित है ।

३ शहद खानेका त्याग करना मधुत्याग है । शहद मक्खियोका वमन (कय) है । इसमें हर समय छोटे छोटे जीव उत्पन्न होते रहते हैं । बहुतसे लोग मक्खियोके छत्तेको निचोड़कर शहद निकालते हैं । छत्तेके निचोड़नेमे उसमेकी मक्खियाँ और उनके छोटे छोटे बच्चे मर जाते हैं और उनका सारा रस शहदमे आ जाता है जिसे देखनेसे ही घिन आती है । ऐसी अपवित्र वस्तु खाने योग्य नहीं हो सकती । उसका त्याग करना ही उचित है ।

४-८ बड़, पीपर, पाकर, कट्टमर, (कटहल) और गूलर इन फलोंका त्याग करना पाँच उदुम्बरोका त्याग करना कहलाता है । इन फलोमे छोटे छोटे अनेक त्रसजीव रहते हैं । बहुतोमे साफ साफ दिखाई पड़ते हैं और बहुतोमें छोटे होनेसे दिखाई नहीं पड़ते । इन फलोके खानेसे वे सब जीव मर जाते हैं, इसलिए इनके खानेका त्याग करना ही उचित है ।

प्रश्नावली ।

- १ मूलगुण कितने कहते हैं और ये गुण किमके होते हैं ?
- २ मूलगुण कितने होते हैं ? नाम सहित बताओ ।
- ३ एक जैनीने सर्वथा जीवहिंसाहा त्याग कर लिया, तो बताओ वह उन अष्टमूलगुणोंका धारी है या नहीं ?
- ४ मद्यसेवन करनेसे क्या क्या हानियाँ होती हैं ? मासहा त्यागी मद्यसेवन करेगा या नहीं ?
- ५ क्या सब ही फलोंके खानेमें दोष है या केवल कुछ पीपर नमोस्त फलोंमें ही ? और क्यों ?

छठ्ठा भाग ।

अभक्ष्य ।

जिन पदार्थोंके खानेसे त्रसजीवोंका घात होता हो, अथवा बहुत स्थावर जीवोंका घात होता हो, जो प्रमाद बढ़ानेवाले हों, और जो शरीरको अनिष्ट करनेवाला हो तथा जो भले पुरुषोंके सेवन करने योग्य नहीं हों वे सब अभक्ष्य हैं अर्थात् भक्षण करने योग्य नहीं हैं ।

कमलकी डंडीके समान भीतरसे पोले पदार्थ जिनमें बहुतसे सूक्ष्म जीव रह सकते हैं तथा हरी मुलेठी, बेर, द्रोणपुष्प (एक प्रकारके पेड़का फूल), ऊमर, द्विदल आदिके खानेमें मूली, गाजर, लहसुन, अदरक, शकरकंदी, आलू, अरबी

१ कच्चे दूधमें, कच्चे दहीमें, और कच्चे दूधके जमे हुए दहीकी छालमें उड़द, भूंग, चना आदि द्विदल (दो दाल वाले) अन्नके मिलानेसे द्विदल बनता है ।

(गागली, घुईयाँ), सूरण, तरबूज, तुच्छ फल (जिस फलमें बीज न पड़े हों) बिलकुल अनन्तकाय वनस्पति आदि पदार्थोंके खानेमें अनन्त स्थावर जीवोंका घात होता है ।

शराब, अफीम, गांजा, भंग, चरस, तंबाकू वगैरह प्रमाद बढ़ानेवाली चीजें हैं । भक्ष्य होनेपर भी जो हितकर (पथ्य) न हों उन्हें अनिष्ट कहते हैं । जैसे खॉसीके रोगवालेको बरफी हितकर नहीं है । जिसको उत्तम पुरुष बुरा समझे, उन्हें अनुपसेव्य कहते हैं । जैसे लार, मूत्र आदि पदार्थोंका सेवन । इनके सिवाय नवनीत (मक्खन) सूखे उदम्बर फल, चमड़ेमे रक्खे हुए हींग, घी, आदि पदार्थ । आठ पहरसे ज्यादाहका संधान (आचार) व मुरब्बा, कौजी, सब प्रकारके फूल, अजानफल, पुराने मूंग, उड़द, वगैरह द्विदलान्न, वर्षाऋतुमें पत्तेवाले शाक और विना दले हुए उड़द मूंग वगैरह द्विदल अन्न भी अभक्ष्य है । चलित रस, खट्टा दही, छाछ तथा विना फाड़ी विना देखी हुई सेम, राजभाष, (रोंसा) आदिकी फली आदि भी अभक्ष्य है ।

प्रश्नावली ।

१ अभक्ष्य किसे कहते हैं ? क्या सब ही शाक पात अभक्ष्य हैं ? यदि कोई महाशय सब्जी मात्रका त्याग कर दे, परन्तु और सब चीजें खाता रहे तो बताओ वे अभक्ष्यका त्यागी है या नहीं ?

२ अनिष्ट और अनुपसेव्यसे क्या समझते हो ? प्रत्येकके दो दो उदाहरण दो ।

३ द्विदल क्या होता है ? क्या तमाम अनाज द्विदल हैं ? यदि नहीं, तो कमसे कम चार द्विदल अनाजोंके नाम बताओ ।

४ इनमें कौन कौन अभक्ष्य हैं:—बंगन, टहीतड़ा, पेड़ा, गोभीका फूल, आम, मकखन, खीरा, कमलगट्टा, आलू, कचालू, सोया, पालक, फी, गाजर, नींबूका आचार, वादाम, चिरोजीका रायता ।

५ कुछ ऐसे अभक्ष्य पदार्थोंके नाम बताओ जिनमें त्रम जीवोंकी हिंसा होती हो ।

६ अभक्ष्य कितने हैं ? लोकमें जो वाईस अभक्ष्य प्रसिद्ध हैं, उनके विषयमें तुम क्या जानते हो ?

७ अभक्ष्यका त्यागी मूलगुणधारी है या नहीं ?

सातवाँ पाठ ।

व्रत ।

अच्छे कामोंके करनेका नियम करना अथवा बुरे कामोंका छोड़ना यह व्रत कहलाता है ।

ये व्रत १२ होते हैं:—अणुव्रत ५, गुणव्रत ३, शिक्षाव्रत ४, इनको श्रावकके उत्तरगुण भी कहते हैं । इनका पालनेवाला श्रावक (व्रती) कहलाता है ।

अणुव्रत ।

हिंसा झूठ चोरी वगैरह पाँच पापोंका स्थूल रीतिसे एक-दश त्याग करना अणुव्रत कहलाता है ।

१ श्रावक स्थूल रीतिसे पापोंका त्याग करते हैं, इस कारण उनके व्रत अणुव्रत कहलाते हैं, मुनि पूर्ण रीतिसे त्याग करते हैं, इसलिए उनके व्रत महाव्रत कहलाते हैं ।

अणुव्रत ५ होते हैं:—१ अहिंसाणुव्रत, २ सत्याणुव्रत, ३ अचौर्याणुव्रत, ४ ब्रह्मचर्याणुव्रत, और ५ परिग्रह-परिमाणुव्रत ।

१ प्रमादसे संकल्पपूर्वक (इरादा करके) त्रस जीवोंका घात नहीं करना, अहिंसा अणुव्रत है । अहिंसाणुव्रती 'मैं इस जीवको मारूँ' ऐसे संकल्पसे कभी किसी जीवका घात नहीं करता, न कभी किसी जीवको मारनेका विचार करता है और न वचनसे किसीसे कहता है कि तुम इसे मारो । घरबार बनाने, खेती व्यापार करने तथा शत्रुसे अपनेको बचानेमें जो हिंसा होती है उसका गृहस्थ त्यागी नहीं होता ।

२ स्थूल (मोटा) झूठ न तो आप बोलना, न दूसरेसे बुलवाना और ऐसा सच भी नहीं बोलना जिसके बोलनेसे किसी जीवका अथवा धर्मका घात होता हो । भावार्थ-प्रमादसे जीवको पीड़ाकारक वचन नहीं बोलना सो सत्य अणुव्रत है ।

३ लोभ वगैरह प्रमादके वशमें आकर विना दिये हुए किसीकी वस्तुको ग्रहण नहीं करना अचौर्य अणुव्रत है । अचौर्य अणुव्रतका धारी दूसरेकी चीजको न तो आप लेता है और न उठाकर दूसरेको देता है ।

४ परस्त्रीसेवनका त्याग करना ब्रह्मचर्य अणुव्रत है । ब्रह्मचर्य अणुव्रतका धारी अपनी स्त्रीको छोड़कर अन्य सब स्त्रियोंको पुत्री और वहिनके समान समझता है । कभी किसीको बुरी निगाहसे नहीं देखता है ।

५ अपनी इच्छानुसार धन, धान्य, हाथी, घोड़े, नौकर,

चाकर, वर्तन, कपड़ा वगैरह परिग्रहका परिमाण कर लेना कि में इतना रक्खूंगा, याकी सबका त्याग कर देना, परिग्रह-परिमाण अणुव्रत है ।

गुणव्रत ।

गुणव्रत उन्हे कहते हैं, जो अणुव्रतोंका उपकार करे । गुणव्रत ३ हैं—१ दिग्ब्रत, २ देशव्रत, ३ अनर्थदण्डव्रत ।

१ लोभ आरंभ वगैरहके त्यागके अभिप्रायसे पूरव पश्चिम वगैरह चारों दिशाओंमे प्रसिद्ध नदी, गाँव, नगर, पहाड़ वगैरहकी हृद बाँध करके जन्मपर्यंत उस हृदके वाहर न जानेका नियम करना दिग्ब्रत कहलाता है । जैसे किसी आदमीने जन्मभरके लिए अपने आने जानेकी मर्यादा उत्तरमें हिमालय दक्षिणमें कन्याकुमारी, पूर्वमें ब्रह्मदेश और पश्चिममे सिन्धु नदी तक कर ली, अब वह जन्मभर इस सीमाके वाहर नहीं जायगा । वह दिग्ब्रती है ।

२ घड़ी, घंटा, दिन, महीना वगैरह नियत समय तक और जन्म पर्यंतके किए हुए दिग्ब्रतमें और भी संकोच करके किसी ग्राम, नगर, घर, मोहल्ला वगैरह तक आना जाना रख लेना और उससे वाहर न जाना देशव्रत है । जैसे जिस पुरुषने ऊपर लिखी सीमा नियत करके दिग्ब्रत धारण किया है, वह यदि ऐसा नियम कर लेवे कि मैं भादोके महीनेमें इस शहरके वाहर नहीं जाऊँगा अथवा आज इस

१ कहीं कहींपर देशव्रतको शिक्षाव्रतोंमें लिया है और भोगोपभोग परिमाण-व्रतको दिग्ब्रतमें ।

मकानके बाहर नहीं जाऊँगा तो उसके देशव्रत * समझना चाहिये ।

३ बिना प्रयोजन ही जिन कामोंमें पापका आरंभ हो उन कामोका त्याग करना, अनर्थदण्डव्रत है । इस व्रतका धारी न कभी किसीको वनस्पति छेदने, जमीन खोदने वगैरह पापके कामोंका उपदेश देता है, न किसीको विष (जहर) शस्त्र (हथियार) वगैरह हिंसाके उपकरणोंका माँगे देता है, न कषाय उत्पन्न करनेवाली कथाएँ सुनता है, न किसीका बुरा विचारता है, और न बेमतलब व्यर्थ जल बखेरता है । और न आग जलाता है । कुत्ता बिल्ली वगैरह जीवोंको भी जो मांस खाते हैं, नहीं पालता ।

शिक्षाव्रत ।

शिक्षाव्रत उन्हें कहते हैं जिनसे मुनिव्रत पालन करनेकी शिक्षा मिले ।

शिक्षाव्रत ४ हैं:—१ सामायिक, २ प्रोषथोपवास, ३ भोगोपभोगपरिमाण, ४ अतिथिसंविभाग ।

१ मन, वचन, काय और कृत, कारिण, अनुमोदना करके नियत समय तक पाँचों पापोंका त्याग करना और स्वप्ने

* दिग्ब्रत और देशव्रतसे यह न समझना चाहिये कि तैत्तिरीय बाहर जाना अथवा संसारका ज्ञान प्राप्त करना हुं है । इनका मतलब यह है कि हम अपने लोभ और आरम्भको जिसमें हम जैसे हुए कुछ भी करने नहीं कर सकते हैं, कम करें । केवल अपनी इच्छाओंको कम करने अभिप्राय है । आप चाहे अपने ज्ञान को बढ़ा देंगे किन्तु वह सब है । हृद उसकी जरूर कर लें ।

राग-द्वेष छोड़कर, अपने शुद्ध आत्मस्वरूपमें लीन होना, सामायिक कहलाता है। सामायिक करनेवालेको प्रातःकाल और सायंकाल किसी उपद्रव रहित एकांत स्थानमें तथा घर, धर्मशाला अथवा मंदिरमें आसन वगैरह ठीक करके सामायिक करना चाहिये और विचारना चाहिये कि जिस संसारमें मैं रहता हूँ, अशरणरूप, अशुभरूप, अनित्य, दुःखमयी और पररूप है और मोक्ष उससे विपरीत है इत्यादि।

प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशीको समस्त आरम्भ छोड़ना और विषय कषाय तथा आहार पानीका १६ पहरतक त्याग करना, प्रोषधोपवास कहलाता है। प्रोषध एक वार भोजन करने अर्थात् एकाशनका नाम है। एकाशनके साथ उपवास करना प्रोषधोपवास कहलाता है। जैसे किसी पुरुषको अष्टमीका प्रोषधोपवास करना है, तो उसे सप्तमी और नवमीको एकाशन और अष्टमीको उपवास करना चाहिये और शृंगार आरंभ, गंध, पुष्प (तेल, इतर फुलेल), स्नान, अंजन सूँघनी वगैरह चीजोंका त्याग करना चाहिये। यह उत्कृष्ट प्रोषधोपवासकी रीति है। त्रती प्रत्येक अष्टमी व चतुर्दशीको कमसे कम एकभुक्त करके भी धर्मध्यान कर सकता है।

३ भोजन, वस्त्र, आभूषण आदि भोगोपभोग वस्तुओंको जन्मपर्यन्त अथवा कुछ कालकी मर्यादा लेकर त्याग करना

१ जो वस्तु एक बार ही सेवन करनेमें आती है, वह भोग है, जैसे भोजन और जो वस्तु बार वार भोगनेमें आती है वह उपभोग है, जैसे वस्त्र, चारपाई, स्त्री। कहीं कहींपर भोगको उपभोग और उपभोगको परिभोग भी कहा है।

भोगोपभोगपरिमाणवत्त है। जो पदार्थ अनल्प हैं अथवा ग्रहण करने योग्य नहीं हैं, उनका तो सर्वथा जन्मद्वयके लिए त्याग करना चाहिए और जो भक्ष्य तथा ग्रहण करने योग्य हैं, उनका भी त्याग बड़ी, बंध, दिन, महीना, वर्ष और कालकी मर्यादा लेकर करना चाहिए।

४ भक्ति नद्वि, फलकी इच्छाके विना, बनार्थे हुनि और रह श्रेष्ठ पुस्तकोंको ज्ञान देना, अविधिसंविभागात्त है। ज्ञान चार प्रकारका है:—१ आहारज्ञान, २ ज्ञानज्ञान, ३ औषध-ज्ञान, ४ अभयज्ञान।

१ सुनि, त्यागी, श्रावण, ब्रवी तथा भूखे, अनाय विषवा-ओंको भोजन देना आहारज्ञान है।

२ पुस्तकोंकी वाचना, पाठनाछापें खोलना, व्याख्यान देकर धर्म और कर्मव्यवसाय ज्ञान कराना ज्ञानज्ञान है।

३ गंगा मनुष्योंको औषध देना, उनकी चर्या करना औषधज्ञान है।

४ जीवोंकी रक्षा करना अथवा सुनि त्यागी और ब्रह्म-चारी योगीके रहनेके लिए स्थान बनवाना, अँधेरी रातमें सड़कोंपर लैम्प जलवाना, चौकी पहरा लगवाना, धर्मोत्सा-पुरूपोंको दृग्ध और संकटसे निकालना अभयज्ञान है।

प्रश्नावली ।

उदाहरण देकर समझाओ ।

३ इन प्रश्नोंका उत्तर दो:—

- (क) प्रोपधोपवासके दिन क्या क्या करना चाहिये ?
- (ख) ग्यारहवीं प्रतिमाधारीके व्रत अणुव्रत हैं या महाव्रत ?
- (ग) सामायिक कहाँ और किस समय करनी चाहिये और सामायिक करते समय क्या विचार करना चाहिये ?
- (घ) अनर्थदण्डव्रतका धारी ऐसी पुस्तके पढेगा व सुनेगा या नहीं जिनमें जीवहिंसा और युद्धका कथन हो ?
- (ङ) पचाणुव्रतका पालनेवाला कौनसी प्रतिमाका धारी है ?
- (च) अहिंसाणुव्रतका धारी लड़ाईमें जाकर लडेगा या नहीं ? मन्दिर, कूआ, तालाब बनवायगा या नहीं ? खेती करेगा या नहीं ?
- (छ) छपी हुई पुस्तकें बॉटना, अंग्रेजी तथा शिल्पविद्याके लिये रुपया देना ज्ञानदान है या नहीं ?
- (ज) गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत विना अणुव्रतके हो सकते हैं या नहीं ?
- (झ) एक पुरुषने यह नियम किया कि मैं एशिया, युरोप, अफ्रीका, अमेरिका, आस्ट्रेलिया अर्थात् पञ्च महाद्वीपोंके बाहर न जाऊँगा तो बताओ उसका यह दिग्व्रत है या नहीं ?
- (ञ) एक पंडित महाशय विना कुछ लिये दिये विद्यार्थियोंको पढाते हैं तो बताओ वे कौनसा व्रत पाल रहे हैं ?
- (ट) मिथ्यात्वका नाश करने और ज्ञानका प्रकाश करनेके लिये अकलंकने आपत्ति पढ़नेपर झूठ बोलकर अपने प्राणोंकी रक्षा की, बताओ उन्हें झूठका पाप लगा या नहीं ?
- (ठ) सडकपर एक पैसा पड़ा था, हरिने उठाकर एक भिखारीको दे दिया, बताओ हरिने अच्छा किया या बुरा ?
- (ड) साफ मालूम है कि अपराधीको फॉसीकी सजा मिलेगी, किसी सरतसे उसके प्राण नहीं बच सकते, उसको बचानेके लिये झूठी गवाही देना अच्छा है या बुरा ?

(ढ) एक दुष्टा स्त्री सदा अपने कटु शब्दोंसे अपने पिताका जी दुखाती है बताओ वह कौनसा पाप करती है ?

(ण) एक जुआरी अपना सब रुपया हार जानेके बाद घर आकर अपनी स्त्रीसे कहने लगा कि यदि तुम्हारे पास कुछ रुपया हो तो दे दो । यद्यपि स्त्रीके पास रुपया था, परन्तु जुवेके कारण उसने कह दिया कि मेरे पास तो एक फूटी कौड़ी भी नहीं, मैं कहाँसे दूँ ? बताओ उसने झूठ बोला या सच ?

४ अतिथिसंविभागव्रत, अनर्थदण्डव्रत, और परिग्रहपरिमाणाणुव्रतसे क्या समझते हो ? उदाहरण सहित बताओ ?

आठवाँ पाठ ।

ग्यारह प्रतिमा ।

श्रावकोंके ११ दरजे होते हैं, उन्हें ग्यारह प्रतिमा कहते हैं । श्रावक ऊँचे ऊँचे चढ़ता हुआ एकसे दूसरी, दूसरीसे तीसरी, तीसरीसे चौथी, इसी तरह ग्यारहवीं प्रतिमा तक चढ़ता है और उससे ऊपर चढ़कर साधु या मुनि कहलाता है । अगली अगली प्रतिमाओंमें पहलेकी प्रतिमाओंकी क्रियाका होना भी जरूरी है ।

दर्शनप्रतिमा—सम्यग्दर्शन सहित अतीचार रहित आठ मूलगुणोंका धारण करना और सात व्यसनोंका अतीचार सहित त्याग करना दर्शनप्रतिमा है । इस प्रतिमाका धारी दार्शनिकश्रावक कहलाता है । वह सदा संसारसे उदासीन दृष्टि रहता है और मुझे इस शुभ कामका फल मिले ऐसी वांछा नहीं रखता ।

२ व्रतप्रतिमा—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षा-व्रत, इन १२ व्रतोंका पालन व्रतप्रतिमा है। इस प्रतिमाका धारी व्रती श्रावक कहलाता है।

३ सामायिकप्रतिमा—प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्याह्नकाल और सायंकाल अर्थात् सवेरे, दुपहर शामको दो दो घड़ी विधिपूर्वक निरतिचार सामायिक करना सामायिकप्रतिमा है।

४ प्रोपधप्रतिमा—हर एक अष्टमी और चतुर्दशीको १६ पहरका अतिचार रहित उपवास अर्थात् प्रोपधोपवास करना और गृह, व्यापार, भोग, उपभोगका तमाम सामग्रीका त्याग करके एकांतमें बैठकर धर्मध्यानमें लगना, प्रोपधप्रतिमा है। मध्यम १२ और जघन्य ८ पहरका प्रोपध होता है।

५ सचित्तत्यागप्रतिमा—हरी वनस्पति अर्थात् कच्चे फल फूल बीज पत्ते वगैरहको न खाना सचित्तत्यागप्रतिमा है।

१ सामायिक करनेकी विधि यह है.—पहले पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके खड़ा होकर नौ बार णमोकार मन्त्र पढ़ दण्डवत् करे, फिर उसी तरफ खड़े होकर तीन दफे णमोकार मन्त्र पढ़ तीन आवर्त और एक नमस्कार (शिरो-नति) करे और फिर क्रमसे दक्षिण पश्चिम और उत्तर दिशाकी ओर तीन तीन आवर्त और एक एक नमस्कार करे अनन्तर पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके खड़े होकर अथवा बैठकर मन वचन कायको शुद्ध करके पाँचों पापोंका त्याग करे, सामायिक पढ़े, किसी मन्त्रका जप करे अथवा भगवानकी शान्त मुद्राका या चैतन्य मात्र शुद्ध स्वरूपका अथवा कर्म-उदयके रसकी जातिका चिन्तन करे, फिर अन्तमें खड़ा हो ९ दफे मन्त्र पढ़ दण्डवत् करे सामायिकका उत्कृष्ट समय ६ घड़ी, मध्यम ४ घड़ी और जघन्य २ घड़ी है २४ मिनटकी एक घड़ीहोती है।

जिसमें जीव होते हैं उसे सचित्त कहते हैं। अतएव ऐसे पदार्थको जिसमें जीव हों न खाना सचित्तत्यागप्रतिमा है।

६ रात्रिभोजनत्यागप्रतिमा—कृत कारित अनुमोदनासे और मन वचन कायसे रात्रिमें हरएक प्रकारके आहारका त्याग करना अर्थात् सूरज छिपनेके २ घड़ी पहलेसे सूरज निकलनेके २ घड़ी पीछे तक आहार पानीका विलकुल त्याग करना, रात्रिभोजनत्यागप्रतिमा है।

कहीं कहींपर इस प्रतिमाका नाम दिवामैथुन त्याग प्रतिमा भी है। अर्थात् दिनमें मैथुनका त्याग करना।

७ ब्रह्मचर्यप्रतिमा—मन वचन कायसे स्त्री मात्रका त्याग करना ब्रह्मचर्यप्रतिमा है।

८ आरंभत्यागप्रतिमा—मन वचन कायसे और कृत कारित अनुमोदनासे गृह-कार्य संबंधी सब तरहकी क्रियाओका त्याग करना, आरंभत्यागप्रतिमा है। आरंभत्याग प्रतिमावाला स्नान दान पूजन वगैरह कर सकता है।

९ परिग्रहत्यागप्रतिमा—धन धान्यादि परिग्रहको पापका कारणरूप जानते हुए आनंदसे उनका छोड़ना परिग्रहत्याग-प्रतिमा है।

१० अनुमतित्यागप्रतिमा—गृहस्थाश्रमके किसी भी कार्यका अनुमोदन नहीं करना, अनुमतित्यागप्रतिमा है। इस प्रतिमाका धारी उदासीन होकर घरमें या चैत्यालय या मठ वगैरहमें बैठता है। घरपर या और जो कोई श्रावक भोजनके लिए

बुलावे उसके यहाँ भोजन कर आता है । किन्तु अपने मुँहसे यह नहीं कहता कि मेरे वास्ते वह चीज बनाओ ।

११ उद्दिष्टत्यागप्रतिमा—घर छोड़कर वनमें या मठ वगैरहमें तपश्चरण करते हुए रहना, खण्डवस्त्र धारण करना, विना याचना किये भिक्षावृत्तिसे योग्य उचित आहार लेना उद्दिष्ट-त्यागप्रतिमा है । इस प्रतिमाधारीके दो भेद हैं:—१ झुलुक २ ऐलक । झुलुक अपने शरीरपर छोटी चादर रखते हैं पर ऐलक लंगोटी मात्र रखते हैं ।

प्रश्नावली ।

१ प्रतिमा किसे कहते हैं ? और इसके कितने भेद हैं ? नाम सहित बताओ । भगवानकी मूर्तिको भी प्रतिमा कहते हैं, वतलाओ उक्त प्रतिमा शब्दका इससे कुछ सम्बन्ध है या नहीं ?

२ प्रतिमाओंका पालन कौन करता है ? किसी प्रतिमाके पालन करनेके लिए उससे पहलेकी प्रतिमाओंका पालन करना जरूरी है या नहीं ?

३ एक आदमी अभी तक किसी भी प्रतिमाका पालन नहीं करता था परन्तु अब उसने पहली प्रतिमा धारण कर ली, तो बताओ उसने पहलेसे क्या उन्नति कर ली ?

४ निम्न लिखित कौन प्रतिमाओंके धारी हैं ? ब्रह्मचारी, पर्वोंके दिन प्रोषधोपवास करनेवाला, घरका कोई भी काम न करके तमाम दिन धर्मध्यान करनेवाला, स्त्री मात्रका त्याग करनेवाला, एक लंगोटीके सिवाय और किसी तरहका परिग्रह न रखनेवाला ।

५ ये ऊँचीसे ऊँची कौनसी प्रतिमाओंका पालन कर सकते हैं—गृहस्थ, स्त्री, पुरुष, पशु, पक्षी ।

६ कोट बूट पहिनते हुए, सौदागिरी करते हुए, रेलमें सफर करते हुए, लदनमें रहते हुए, लड़ाईके मैदानमें लड़ते हुए, वकालत, अध्यापकी, वैद्यक, ज्योतिषी, सम्पादकी करते हुए, राज्य और न्याय करते हुए, कौनसी प्रतिमाका पालन हो सकता है ?

७ इन प्रश्नोंके उत्तर दो:—

(क) सातवीं प्रतिमाधारी स्त्रियोंके बीच खड़ा होकर व्याख्यान दे सकता है या नहीं ?

(ख) दसवीं प्रतिमाधारीको यदि कोई भोजनका बुलावा दे तो उसके यहाँ जाय या नहीं ?

(ग) ग्यारहवीं प्रतिमाधारी पाठशाला खुलवा सकता है या नहीं ? उसके लिए रुपया देनेको अनुमोदना करेगा या नहीं तथा रेल, घोड़े, गाड़ी वगैरहमें बैठेगा या नहीं ?

(घ) आठवीं प्रतिमाका धारी मंदिर बनानेकी सलाह देगा या नहीं तथा पूजन करेगा या नहीं ?

(ङ) उद्दिष्टत्यागप्रतिमाधारी किसीसे धर्म पुस्तक अर्थात् शास्त्रके लिए याचना करेगा या नहीं ? कोई पुस्तक लिखेगा या नहीं ? रोग हो जानेपर किसीसे उसका जिक्र करेगा या नहीं ?

(च) दूसरी प्रतिमाधारीके लिए तीनों समय समाधिक करना जरूरी है या नहीं ?

(छ) प्लेग आ जानेपर पहली प्रतिमाका धारी प्लेगग्रसित स्थानको छोड़ेगा या नहीं अथवा किसी सम्बन्धीके मरनेपर रोयेगा या नहीं ?

(ज) जिस स्थानपर कोई जैनी न हो तथा जैनमंदिर न हो वहाँ प्रतिमाधारी रहेगा या नहीं ?

(झ) सामायिककी क्या विधि है, इसका करना कौनसी प्रतिमाधारीके लिए आवश्यक है ?

(ञ) सचित्त किसे कहते हैं ? कच्चे फल फूल सचित्त हैं या नहीं ?

(ट) दूसरी प्रतिमाका धारी रातको भोजन करेगा या नहीं ? यदि नहीं तो छट्टी प्रतिमा रात्रिभोजनत्याग क्यों रक्खी है ?

(ठ) सातवीं प्रतिमाधारी मनुष्य क्या क्या काम करेगा और क्या क्या नहीं करेगा ?

(ड) ग्यारहवीं प्रतिमाधारी ध्रावक है मुनि ! उसके पास क्या क्या वस्तुएँ होती हैं ?

नौवाँ पाठ ।

तत्त्व और पदार्थ ।

तत्त्व सात होते हैं:—१ जीव, २ अजीव ३ आस्रव, ४ वंध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष ।

जीव

जीव उसे कहते हैं, जो जीवं, जिसमें चेतना हो अथवा जिसमें प्राण हो । पाँच इंद्रिय, तीन बल (मनबल, वचनबल, कायबल) आयु और श्वासोच्छ्वास. ये दस द्रव्यप्राण तथा ज्ञान दर्शन ये भावप्राण हैं । जिसमें ये पाये जाते हैं वे जीवं कहलाते हैं । जैसे मनुष्य देव, पशु पक्षी वगैरह ।

अजीव

अजीवं उसे कहते हैं जिसमें चेतना गुण न हो अथवा जिसमें कोई प्राण न हो । जैसे लकड़ी पत्थर वगैरह ।

आस्रव

आस्रव वंधके कारणको कहते हैं । इसके २ भेद हैं:— १ भावास्रव, २ द्रव्यास्रव । जैसे किसी नावमें कोई छेद हो जाय और उसमेंसे उस नावमें पानी आने लगे, इसी प्रकार

१ एक इन्द्रिय जीवमें स्पर्शन इन्द्रिय, आयु कायबल और श्वासोच्छ्वास, ये चार प्राण होते हैं दो इन्द्रिय जीवमें रसना (जिह्वा) इन्द्रिय और वचन बल मिलाकर ६ प्राण होते हैं । तीन इन्द्रिय जीवमें नासिका (नाक) इंद्रिय बढ़कर सात प्राण हैं । चार इन्द्रिय जीवमें चक्षु (आँख) इन्द्रिय बढ़कर ८ प्राण हैं । पचेन्द्रिय सजीवमें मन मिलाकर पूरे दस प्राण होते हैं । २ अजीवके पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल ५ भेद हैं, जिनका कथन तीसरे भागमें आ चुका है ।

आत्माके निज भावसे कर्म आते हैं उन्हें भावास्त्रव कहते हैं और शुभ अशुभ पुद्गलके परमाणुओंको द्रव्यास्त्रव कहते हैं ।

आस्त्रवके मुख्य ४ भेद हैं:—१ मिथ्यात्व, २ अविरति, ३ कषाय, ४ योग, इन्हीं चार खास कारणोंसे कर्मोंका आश्रव होता है ।

१ मिथ्यात्व—संसारकी सब वस्तुओसे जो अपनी आत्मासे अलग हैं राग और द्वेष छोड़कर केवल अपनी शुद्ध आत्माके अनुभवमें निश्चय करनेको सम्यक्त्व कहते हैं । यही आत्माका असली भाव है, इससे उल्टे भावको मिथ्यात्व कहते हैं । मिथ्यात्वकी वजहसे संसारी जीवमें तरह तरहके भाव पैदा होते हैं और इसीसे मिथ्यात्व कर्मबंधका कारण है । इसके ५ भेद हैं:—१ एकांत, २ विपरीत, ३ विनय, ४ संशय, ५ अज्ञान ।

२ अविरति—आत्माके अपने स्वभावसे हटकर और और विषयोंमें लगना अविरति है । छद्म कायके जीवोंकी हिंसा करना और पाँच इंद्रिय और मनको ब्रह्ममें नहीं करना अविरति है ।

३ कर्षाय—जो आत्माको कर्षे अर्थात् दुःख दे, वह कषाय है । इसके २५ भेद हैं:—अनंतानुबंधी क्रोध, मान-

१ वस्तुमें रहनेवाले अनेक गुणोंका विचार न करके उसका एक ही रूप श्रद्धान करना एकांतमिथ्यात्व है । २ उल्टा श्रद्धान करना विपरीतमिथ्यात्व है । ३ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्यकी अपेक्षा न करके ठक्करावर विनय और आदर करना विनयमिथ्यात्व है । ४ पदार्थके स्वतन्त्र सहाय (शुद्ध) रहना संशयमिथ्यात्व है । ५ हित अहितकी विना ही श्रद्धान करना अज्ञानमिथ्यात्व है । ६ कर्मावधि विदेर कर्म प्रकृतियोंमें विद्या जायगा ।

माया, लोभ, अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ, प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ संज्वलन क्रोध, मान, माया, लोभ, हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद, नपुंसकवेद ।

४ योग—मनमें कुछ सोचनेसे या जिह्वासे कुछ बोलनेसे या शरीरसे कोई काम करनेसे हमारे मन, जिह्वा और शरीरमें हलन चलन होता है और इनके हिलनेसे हमारी आत्मा भी हिलती है । यही योग कहलाता है । आत्मामें हलन चलन होनेसे ही कर्मोंका आस्रव होता है । योगके १५ भेद हैं—
 १ सत्यमनोयोग, २ असत्यमनोयोग, ३ उभयमनोयोग, ४ अनुभयमनोयोग, ५ सत्यवचनयोग, ६ असत्यवचनयोग, ७ उभयवचनयोग, ८ अनुभयवचनयोग, ९ औदारिककाययोग, १० औदारिकमिश्रकाययोग, ११ वैक्रियककाययोग, १२ वैक्रियकमिश्रकाययोग, १३ आहारककाययोग, १४ आहारकमिश्रकाययोग, १५ कार्माणयोग ।

इस प्रकार ५ मिथ्यात्व, १२ अविरति, २५ कषाय, १५ योग कुल मिलाकर आस्रवके ५७ भेद हैं ।

बंध ।

बंधके भी दो भेद हैं—१ भावबंध, २ द्रव्यबंध । आत्माके जिन बुरे भावोंसे कर्मबंध होता है, उसको तो भावबंध कहते हैं और उन विकार भावोंके कारण जो कर्मके पुद्गल परमाणु आत्माके प्रदेशोके साथ दूध और पानीके समान एकमेक होकर मिल जाते हैं, उसे द्रव्यबंध कहते हैं । मिथ्यात्व

अविरति, आदि परिणामोंके कारण कर्म आते हैं । और वे आत्माके प्रदेशोंके साथ मिल जाते हैं । जैसे धूल उड़कर गीले कपड़ेमें लग जाती है ।

बंध और आस्रव साथ साथ एक ही समयमें होता है तथापि इनमें कार्य-कारणभाव है, इसलिए जितने आस्रव है उन सबको बंधके कारण समझना चाहिए ।

संवर ।

आस्रवका न होना अथवा आस्रवका रोकना, अर्थात् नष्ट कर्मोंका नहीं आने देना, संवर है ।

जैसे जिस नावमें छेद हो जानेसे पानी आने लगा था अगर उस नावके छेद बंद कर दिये जायँ तो उसमें पानी आना बंद हो जायगा, इसी प्रकार जिन परिणामोंसे कर्म आते हैं, वे न होने पावे और उनकी जगहमें उनसे उल्टे परिणाम हों, तो कर्मोंका आना बंद हो जायगा । यही संवर है । इसके भी भावसंवर और द्रव्यसंवर दो भेद हैं । जिन परिणामोंसे आस्रव नहीं होता है, वे भावसंवर कहलाते हैं और उनसे जो पुद्गल परमाणु कर्मरूप होकर आत्मासे नहीं मिलते हैं, उसको द्रव्यसंवर कहते हैं ।

यह संवर ३ गुप्ति, ५ समिति, १० धर्म, १२ अनुप्रेक्षा २२ परीपहजय और ५ चारित्रसे होता है अर्थात् संवरके गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा परीपहजयचारित्र ये ५ मुख्य भेद हैं ।

गुप्ति—मन, वचन और कायसे हलन चलनको रोकना, ये तीन गुप्ति हैं ।

समिति*—ईर्या, भाषा, एषणा, आदाननिक्षेपण, उत्सर्ग ये पाँच समिति हैं ।

धर्म—उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आकिंचन्य, ब्रह्मचर्य ये दस धर्म हैं ।

अनुप्रेक्षा—वार वार चिंतवन करनेको अनुप्रेक्षा कहते हैं । अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, संवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ, धर्म ये १२ अनुप्रेक्षा हैं । इनको १२ भावना भी कहते हैं ।

१ अनित्यभावना—ऐसा विचार करना कि संसारकी तमाम चीजें नाश हो जानेवाली हैं, कोई भी नित्य नहीं है ।

२ अशरणभावना—ऐसा विचार करना कि जगत्में कोई शरण नहीं है और मरणसे कोई बचानेवाला नहीं है ।

३ संसारभावना—ऐसा चिंतवन करना कि यह संसार असार है, इसमें जरा भी सुख नहीं है ।

४ एकत्वभावना—ऐसा विचार करना कि अपने अच्छे बुरे कर्मोंके फलको यह जीव अकेला ही भोगता है, कोई सगा साथी नहीं बटा सकता ।

५ अन्यत्वभावना—ऐसा विचार करना कि पुत्र, स्त्री वगैरह संसारकी कोई भी वस्तु अपनी नहीं है ।

६ अशुचिभावना—ऐसा विचार करना कि यह देह अपवित्र और घिनावनी है, इससे कैसे प्रीति करना चाहिए ?

७ आस्रवभावना—ऐसा चिंतवन करना कि मन वचन

* समिति और १० धर्मोंका स्वरूप पूर्वमें दिया जा चुका है ।

कायके हलन चलनसे कर्मोंका आस्रव होता है सो बहुत दुखदाई है, इससे बचना चाहिए ।

८ संवरभावना—ऐसा विचार करना कि संवरसे यह जीव संसार-समुद्रसे पार हो सकता है, इसलिए संवरके कारणोंको ग्रहण करना चाहिए ।

९ निर्जराभावना—ऐसा विचार करना कि कर्मोंका कुछ दूर होना निर्जरा है, इसलिए इसके कारणोंको जानकर कर्मोंको दूर करना चाहिए ।

१० लोकभावना—लोकके स्वरूपका विचार करना कि कितना बड़ा है, उसमें कौन कौन जगह है और किस किस जगह क्या क्या रचना है और उससे संसार-परिभ्रमणकी हालत मालूम करना ।

११ बोधिदुर्लभभावना—ऐसा विचार करना कि मनुष्य-देह बड़ी कठिनाईसे प्राप्त हुई है, इसको पाकर वेमतलव न खोना चाहिए, किंतु रत्नत्रयको (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र) धारण करना चाहिए ।

१२ धर्मभावना—धर्मके स्वरूपका चिंतन करना कि इसीसे इसलोक और परलोकके सब तरहके सुख मिल सकते हैं ।

परीपह—मुनि कर्मोंकी निर्जरा, और कायक्लेश, करनेके लिये समताभावसे जो स्वयं दुःख सहन करते हैं उन्हें परीपह कहते हैं ।

परीषह २२ हैं—क्षुधा, तृषा, शीत, उष्ण, दंश-मसक, नग्न, अरति, स्त्री, चर्या, आसन, शय्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कार-पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और अदर्शन ।

१ भूखके सहन करनेको क्षुधापरीषह कहते हैं ।

२ प्यासके सहन करनेको तृषापरीषह कहते हैं ।

३ सर्दीका दुःख सहन करनेको शीतपरीषह कहते हैं ।

४ गर्मीके दुःख सहन करनेको उष्णपरीषह कहते हैं ।

५ डोंस, मच्छर, विच्छेद वगैरह जीवोंके काटनेके दुःख सहन करनेको दंश-मसकपरीषह कहते हैं ।

६ नंग रहकर भी लज्जा, ग्लानि और विकार नहीं करनेको नग्नपरीषह कहते हैं ।

७ अनिष्ट वस्तु पर भी द्वेष नहीं करनेको अरतिपरीषह कहते हैं ।

८ ब्रह्मचर्यव्रत भंग करनेके लिये स्त्रियोंके द्वारा अनेक उपद्रव होनेपर भी विकार नहीं करना स्त्रीपरीषह है ।

९ चलते समय पैरमे कटीली घास कंकर चुभ जानेका दुःख सहन करना चर्यापरीषह है ।

१० देर तक एक ही आसनसे बैठे रहनेका दुःख सहन करना, आसनपरीषह है ।

११ कंकरीली जमीन अथवा पत्थरपर एक ही करवटसे सोनेका दुःख सहन करना, शय्यापरीषह है ।

१२ किसी दुष्ट पुरुषके गाली वगैरह देनेपर भी क्रोध न करके क्षमा धारण करना, आक्रोशपरीषह है ।

१३ किसी दुष्ट पुरुष द्वारा मारे पीटे जानेपर भी क्रोध और क्लेश नहीं करना, वधपरीषह है ।

१४ भूख प्यास लगने अथवा रोग हो जानेपर भी भोजन औषधादि वगैरह नहीं माँगना, याचनापरीषह है ।

१५ भोजन न मिलने अथवा अंतराय हो जानेपर क्लेश न करना, अलाभपरीषह है ।

१६ बीमारीका दुःख न करना रोगपरीषह है ।

१७ शरीरमे काँच, सुई, काँटे, वगैरहके चुभ जानेका दुःख सहन करना तृणस्पर्शपरीषह है ।

१८ शरीरमें पसीना आजाने अथवा धूल मिट्टी लग जानेका दुःख सहन करना और स्नान नहीं करना, मलपरीषह है ।

१९ किसीके आदर सत्कार अथवा वितय प्रणाम वगैरह न करनेपर बुरा न मानना, सत्कारपुरस्कारपरीषह है ।

२० अधिक विद्वान् अथवा चारित्रवान् हो जानेपर भी मान न करना, प्रज्ञापरीषह है ।

२१ अधिक तपश्चरण करनेपर भी अवाधिज्ञान आदि न होनेसे क्लेश न करना, अज्ञानपरीषह है ।

२२ बहुत काल तक तपश्चरण करनेपर भी कुछ फलकी प्राप्ति न होनेसे सम्यग्दर्शनको दूषित न करना अदर्शनपरीषह है ।

चारित्र—आत्मस्वरूपमे स्थित होना चारित्र है । इसके

५ भेद हैं:—सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्ध, सूक्ष्मसांपराय, यथाख्यात ।

निर्जरा ।

कर्मोंका थोड़ा थोड़ा भाग क्षय होते जाना निर्जरा है । जैसे नावमे पानी भर गया था, उसे थोड़ा थोड़ा करके वाहर फेकना, इसी प्रकार आत्माके जो कर्म इकट्ठे हो रहे हैं, उनका थोड़ा थोड़ा क्षय होना निर्जरा है । इसके भी दो भेद हैं—१ भावनिर्जरा, २ द्रव्यनिर्जरा । आत्माके जिस भावसे कर्म अपना फल देकर नष्ट होता है, वह भावनिर्जरा है और समय पाकर तपसे नाश होना द्रव्यनिर्जरा है ।

मोक्ष ।

सब कर्मोंका क्षय हो जाना मोक्ष है । जैसे एक नावका भरा हुआ पानी वाहर फेंका जाय तो ज्यो ज्यों उसका पानी वाहर फेंका जाता है त्यो त्यो वह नाव ऊपर आती जाती है, यहाँ तक कि विलकुल पानीके ऊपर आ जाती है,

१ सब जीवोंमें समता भाव रखना, सुख दुःखमें समान रहना, शुभ अशुभ विकल्पोका त्याग करना, सामायिकचारित्र है । २ सामायिकसे डिग जानेपर फिर अपनेको अपनी-शुद्ध आत्माको अनुभवमें लगाना तथा व्रतादिकमें भग पड़नेपर प्रायश्चित्त वगैरह लेकर सावधान होना, छेदोपस्थापनाचारित्र है । ३ रागद्वेषादि विकल्पोका त्यागकर अधिकताके साथ आत्म-शुद्धि करना परिहारविशुद्धिचारित्र है । ४ अपनी आत्माको कषायसे रहित करते करते सूक्ष्मलोभ कषाय नाम मात्रको रह जाय, उसको सूक्ष्मसांपराय कहते हैं । उसके भी दूर करनेकी कोशिश करना सूक्ष्मसाम्परायचारित्र है । ५ कषाय रहित जैसा निष्कप आत्माका शुद्ध स्वभाव है, वैसा होकर उसमें मग्न होना यथाख्यातचारित्र है ।

इसी प्रकार संवरपूर्वक निर्जरा होते होते, जब सब कर्मोंका क्षय हो जाता है और केवल आत्माका शुद्ध स्वरूप रह जाता है, तभी वह आत्मा ऊर्ध्वगमनस्वभाव होनेसे तीनों लोकोके ऊपर जा विराजमान होता है और इसीका नाम मोक्ष है ।

पदार्थ ।

इन्हीं सात तत्त्वोमे पुण्य और पाप मिलानेसे ९ पदार्थ कहलाते हैं ।

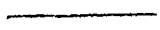
पुण्य ।

पुण्य उसे कहते हैं जिसके उदयसे जीवोंको इष्ट वस्तु सुख सामग्री वगैरह मिले । जैसे किसी आदमीको व्यापारमें खूब लाभ हुआ, घरमें एक पुत्र भी पैदा हुआ और पढ़ लिखकर उच्चपदपर नियत हुआ, ये सब पुण्यके उदयसे समझना चाहिए ।

पाप ।

पाप उसे कहते हैं कि जिसके उदयसे जीवोको दुःख देनेवाली चीजे मिले । जैसे कोई रोग हो गया अथवा पुत्र मर गया अथवा धन चोरी चला गया, ये सब पापके उदयसे समझना चाहिये ।

विद्या और जातिकी बढ़वारी करना, परोपकार करना, धर्मका पालन करना ऐसे कामोसे पुण्यका बंध होता है और जूआ खेलना, झूठ बोलना, चोरी करना, दूसरेका बुरा विचारना ऐसे बुरे कामोसे पापका बंध होता है ।



प्रश्नावली ।

१ प्राण कितने होते हैं ? जीवमें ही होते हैं या अजीव में भी ? देव, पचेन्द्रिय, असैनी, तिर्यंच, वृक्ष, नारकी, स्त्री, मक्खी और चींटीके कौन कौन प्राण हैं ?

२ प्राण रहित पदार्थोंके कितने भेद हैं नाम सहित बताओ ?

३ भावास्त्व, द्रव्यास्त्व तथा भावनिर्जरा, द्रव्यनिर्जरामें, क्या भेद है, उदाहरण देकर बताओ तथा यह भी बताओ कि जहाँ भावास्त्व होता है, वहाँ द्रव्यास्त्व होता है या नहीं ?

४ बंध किसे कहते हैं ? इसके कौन कौन कारण हैं ? और ऐसे कौन कौन कारण हैं जिनसे बन्ध नहीं होता ?

५ निर्जरा और मोक्षमें क्या फरक है ? पहले निर्जरा होती है या मोक्ष ?

६ मिथ्यात्व, योग, गुप्ति, आदाननिक्षेपणसमिति, अनुप्रेक्षा, चारित्र, अदर्शनपरीषहजय, लोकभावना, संशयमिथ्यात्वसे क्या समझते हो ?

७ बताओ इन साधुओंने कौन परीषह सहन की ?

(क) एक तपस्वी गर्मीके दिनोंमें दोपहरके समय एक पहाड़पर ध्यान लगाये बैठे हैं । प्याससे गला सूख गया है, ढाई घंटे हो गये हैं, बराबर एक ही आसनसे बैठे हैं ।

(ख) सुकुमालका आधा शरीर गीदडने खा लिया ।

(ग) एक मुनि महाराजको एक दुष्ट राजाने पकड़वाकर कैदमें डलवा दिया, वहाँपर एक साँपने उन्हें काट खाया ।

(घ) जिस समय रामचन्द्रजी ध्यानारूढ थे, सीताके जीवने स्वर्गसे आकर अपने अनेक हाव भावसे उनको मोहित करनेकी बहुत कुछ कोशिश की, मगर वे अपने ध्यानसे विचलित न हुए ।

(ङ) एक साधु धर्मोपदेश दे रहे थे । कुछ शराबियोंने आकर उनको गालियाँ दीं और उनपर पत्थर बरसाये ।

(च) राजा श्रेणिकने एक मुनिके गलेमें मरा हुआ साँप डाल दिया था जिसके सम्बन्धसे बहुतसे कीड़े मकोड़े उनके शरीरपर चढ़ गये ।

(छ) एक तपस्वीको खुजलीका रोग हो गया जिससे तमाम शरीरमें बड़े बड़े जखम (फोड़े) हो गये, परन्तु उन्होंने किसीसे दवा नहीं माँगी ।

८ निम्न लिखित प्रश्नोंके उत्तर दो:—

(क) जीवनतत्त्व और तत्त्वोंसे क्या सम्बन्ध है और कब तक है ?

(ख) क्या कभी ऐसी हालत हो सकती है कि जब आस्रव और वध विलकुल न हों, केवल निर्जरा ही हो ।

(ग) वध जो कहनेमें आता है, सो किस चीजका होता है ?

(घ) सवरभावनामें क्या चिंतवन किया जाता है ?

(ङ) यथाख्यातचारित्रके आस्रव और वध होते हैं या नहीं ?

(च) पहले आस्रव होता है या वध ?

(छ) परीषह कौन सहन कर सकते हैं और एक समयमें एक ही परीषह सहन होती है या ज्यादा भी ?

९ पुण्य पाप किसे कहते हैं और कैसे कैसे काम करनेसे वे होते हैं ?

१० निम्नलिखित कामोंसे पुण्य होगा या पाप ?

(क) एक मनुष्यने एक शहरमें जहाँ १० मंदिर थे और उनमेंसे दो तीन खडहर हो गये थे और तीनमें पूजा प्रक्षालनका भी कोई प्रवन्ध न था, वहाँ अपना नाम करनेके लिए ग्यारहवाँ मन्दिर बनवा दिया, पूजनके लिए चार रुपये महीनेका पुजारी नौकर रख दिया ।

(ख) एक सेठ हररोज बड़े नम्र भावोंसे दर्शन, पूजन, सामायिक स्वाध्याय करते हैं ।

(ग) एक बनीने एक दूरके गावके टूटे फूटे मंदिरको ठीक कराया और किसीको भी यह जाहिर न किया कि हमने इतना रुपया वहाँ लगाया है ।

(घ) एक जैनीने पूरे ६००० रुपयोंमें अपनी बेटीको देवद्वार ग्ध चलाया और सिधर्ष पदवी प्राप्त की ।

(ङ) यह विचारकर रिग्वत (घँस) लेना कि इष्टको धर्मके कामोंमें लगायेंगे ।

(च) एक पंडितमहाशय किसी बातको न समझ सके, उन्होंने यह तो नहीं कहा कि मैं इसे नहीं समझता हूँ किन्तु उल्टी तरफने समझा दिया ।

(छ) एक विद्यार्थीने पुस्तकोंके लिए अपने माता पिताने लूट दान

माँगे, परन्तु उन्होंने देनेसे इन्कार किया, विद्यार्थीने दूकानभेसे पैसे चुराकर पुस्तकें मोल ले ली ।

(ज) पाठशालाएँ खुलवानेसे, भट्टारक बनकर धर्म-गान कुछ भी न करके मजेसे चैन उड़ानेसे, ऐसे भट्टारकोंकी वैयावृत्ति करनेसे धर्मके लिए झूठ बोलनेसे, बालबच्चोंको न पढानेसे, अनाथालय ओपधालय खुलवानेसे हिंसक मनुष्योंके साथ सम्बन्ध रखनेसे, निर्धन भाइयोंकी सहायता करनेसे, पेटके लिये भीख माँगनेसे, विद्या उपार्जन करनेके लिये अन्य देशोंमें जानेसे, झूठी हाँ में हाँ मिलानेसे, विद्यार्थियोंको वजीफे देकर पढनेसे, जवान भाई बंधुओंके मरनेपर उधार लेकर भाइयोंको लड्डू खिलानेसे, बच्चोंकी छोटी उम्रमें शादी करनेसे, धर्मादेके रुपयोंको व्यर्थ खर्च करनेमें, बेटीपर रुपया लेकर अयोग्य वर ग्राहनेसे, मासाहारियोंमें दयाधर्मकी पुस्तकें बाँटनेसे, स्त्रियोंको पढानेसे ।

दसवाँ पाठ ।

कर्मोंकी उत्तरप्रकृतियाँ ।

कर्मकी मूल प्रकृतियाँ ८ हैं और उत्तरप्रकृतियाँ १४८ हैं । ज्ञानावरणकी ५, दर्शनावरणकी ९, वेदनीयकी २, मोहनीयकी २८, आयुकी ४, नामकी ९३, गोत्रकी २ और अंतरायकी ५ ।

ज्ञानावरणकर्म—मतिज्ञानावरण, श्रुतज्ञानावरण, अवधि-ज्ञानावरण, मनःपर्ययज्ञानावरण और केवलज्ञानावरण ये पाँच ज्ञानावरणकर्मके भेद अथवा प्रकृतियाँ हैं ।

१ इन्द्रियों तथा मनसे जो कुछ जाना जाता है उसे मतिज्ञान कहते हैं ।

२ मतिज्ञानसे जानी हुई वस्तुके सम्बन्धसे अन्य बातको जानना श्रुतज्ञान है । ये दोनों ज्ञान चाहे ज्यादाह चाहे कम हरएक जीवके होते हैं ।

१ मतिज्ञानावरण उसे कहते हैं जो मतिज्ञानको न होने दे अथवा मतिज्ञानका आवरण या घात करे ।

२ श्रुतज्ञानावरण उसे कहते हैं जो श्रुतज्ञानका घात करे ।

३ अद्विज्ञानावरण उसे कहते हैं जो अद्विज्ञानका घात करे ।

४ मनःपर्ययज्ञानावरण उसे कहते हैं जो मनःपर्ययज्ञानका घात करे ।

५ केवलज्ञानावरण उसे कहते हैं जो केवलज्ञानका घात करे ।
दर्शनावरणकर्म—चक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अवधिदर्शनावरण, केवलदर्शनावरण, निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला, और सत्यानृद्धि, ये ९ दर्शनावरणकर्मकी प्रकृतियाँ हैं ।

चक्षुदर्शनावरण उसे कहते हैं जो चक्षुदर्शन (आँखोंसे देखना) न होने दे ।

अचक्षुदर्शनावरण उसे कहते हैं जो अर्चक्षुदर्शन न होने दे ।

अद्विदर्शनावरण उसे कहते हैं जो अद्विदर्शन न होने दे ।

१ बिना इन्द्रियोंकी सहायताके आत्मिक-शक्तिने रूपी पदार्थोंके जाननेको अवधिज्ञान कहते हैं, यह पचेन्द्रिय सजी जीवके ही होता है । २ बिना इन्द्रियोंकी सहायताके दूसरेके मनकी बात जान लेनेको मनःपर्ययज्ञान कहते हैं । यह ज्ञान मुनिके ही हो सकता है । ३ लोका अलोककी, भूत भविष्यत् और वर्तमान कालकी सब वस्तुओंको और उनके सर्व गुण पर्यायों (हातों) को एक साथ जाननेको केवलज्ञान कहते हैं । केवलज्ञानके जानने कोई बस्तु बची नहीं रहती । ४ आँखके निषाप बाकी इन्द्रियों तथा मनके विरही परसुवी सत्तामात्र (मौजूदगी) को देखना ।

केवलदर्शनावरण उसे कहते हैं जो केवलदर्शन न होने दे ।
निद्रा उसे कहते हैं जिसके उदयसे नींद आवे ।

निद्रानिद्रा उसे कहते हैं जिसके उदयसे पूरी नींद लेकर
भी फिर सोवे ।

प्रचला उसे कहते जिसके उदयसे बैठे ही सो जाय
अर्थात् सोता भी रहे और कुछ जागता भी रहे ।

प्रचलाप्रचला उसे कहते हैं जिसके उदयसे सोते हुए
मुखसे लार बहने लगे और कुछ आंगोपांग भी चलते रहे ।

स्त्यानगृद्धि उसे कहते हैं जिसके उदयसे नींदमे ही अपनी
शक्तिसे बाहर कोई काम कर ले और जागनेपर मालूम भी न
हो कि मैंने क्या किया है ।

वेदनीयकर्म—सातावेदनीय और असातावेदनीय, ये दो
वेदनीयकर्मके भेद हैं । इनके दूसरे नाम सद्देद और असद्देद हैं ।

सातावेदनीय उसे कहते हैं कि जिसके उदयसे इंद्रियजन्य
सुख हो ।

असातावेदनीय उसे कहते हैं जिसके उदयसे दुःख हो ।

मोहनीयकर्म—मोहनीयकर्मके मूल दो भेद हैं ।

१ दर्शनमोहनीय, चारित्रमोहनीय ।

दर्शनमोहनीय उसे कहते हैं जो आत्माके सम्यग्दर्शन
गुणका घात करे ।

चारित्रमोहनीय उसे कहते हैं जो आत्माके चारित्र गुणका
घात करे ।

१ तत्त्वोंके सच्चे श्रद्धान याने विश्वास-यकीन करनेको सम्यग्दर्शन कहते हैं ।

दर्शनमोहनयिके ३ भेद हैं:—मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्प्रकृति ।

मिथ्यात्व उसे कहते हैं जिसके उदयसे जीवके यथार्थ तत्त्वोंका श्रद्धान न हो ।

सम्यग्मिथ्यात्व उसे कहते हैं जिसके उदयसे मिले हुए परिणाम हो जिनको न तो सम्यक्त्वरूप ही कह सकते हैं और न मिथ्यात्वरूप ।

सम्यक्प्रकृति उसे कहते हैं जिसके उदयसे यथार्थ तत्त्वोंका श्रद्धान चलायमान या मलिनरूप हो जाय ।

चारित्रमोहनयिके २ भेद हैं:—कपाय और नोकपाय ।

कपायमोहनयिके १६ भेद हैं—अनंतानुबंधी क्रोध, अनंतानुबंधी मान, अनंतानुबंधी माया, अनंतानुबंधी लोभ; अप्रत्याख्यानावरण क्रोध, अप्रत्याख्यानावरण मान, अप्रत्याख्यानावरण माया, अप्रत्याख्यानावरण लोभ, प्रत्याख्यानावरण क्रोध, प्रत्याख्यानावरण मान, प्रत्याख्यानावरण माया, प्रत्याख्यानावरण लोभ; संज्वलन क्रोध, संज्वलन मान, संज्वलन माया, संज्वलन लोभ ।

अनंतानुबंधी क्रोध, मान, माया, लोभ, उन्हें कहते हैं जो आत्माके सम्यग्दर्शन गुणका घात करे । जबतक ये कपाय रहती हैं सम्यग्दर्शन नहीं होता ।

अप्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया, लोभ, उन्हें कहते हैं जो आत्माके देशचारित्रको घाते अर्थात् जिनके उदयमें श्रावणके १२ व्रत पालन करनेके परिणाम न हो ।

प्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया, लोभ उन्हे कहते हैं जो आत्माके सकलचारित्रको घाते अर्थात् जिनके उदयसे मुनियोंके व्रतपालन करनेके परिणाम न हो ।

संज्वलन क्रोध, मान, माया, लोभ उन्हे कहते हैं जो आत्माके यथाख्यातचारित्रको घातें अर्थात् जिनके उदयसे चारित्रकी पूर्णता न हो ।

नोकषाय (किञ्चित्कषाय) के ९ भेद हैं:—हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद, नपुंसकवेद ।

हास्य उसे कहते हैं जिसके उदयसे हँसी आवे ।

रति उसे कहते हैं जिसके उदयसे प्रीति हो ।

अरति उसे कहते हैं जिसके उदयसे अप्रीति हो ।

शोक उसे कहते हैं जिसके उदयसे संताप हो ।

भय उसे कहते हैं जिसके उदयसे डर लगे ।

जुगुप्सा उसे कहते हैं जिसके उदयसे ग्लानि उत्पन्न हो ।

स्त्रीवेद उसे कहते हैं जिसके उदयसे जीवके पुरुषसे रमनेके भाव हों ।

पुंवेद उसे कहते हैं जिसके उदयसे स्त्रीसे रमनेके भाव हों ।

नपुंसकवेद उसे हैं जिसके उदयसे स्त्री पुरुष दोनोंसे रमनेके परिणाम हों ।

इस प्रकार १६ कषाय, ९ नोकषाय, ये २५ चारित्रमोहनीयकी और ३ दर्शनमोहनीयकी कुल मिलाकर २८ मोहनीयकर्मकी प्रकृतियाँ हैं ।

आयुर्कर्मः—आयुर्कर्मके चार भेद हैंः—नरकआयु, तिर्यच आयु, मनुष्यआयु, देवआयु ।

नरकआयु उसे कहते हैं जो जीवको नारकीके शरीरमें रोक रखे ।

तिर्यचआयु उसे कहते हैं जो जीवको तिर्यचके शरीरमें रोक रखे ।

मनुष्यआयु उसे कहते हैं जो जीवको मनुष्यके शरीरमें रोक रखे ।

देवआयु उसे कहते हैं जो जीवको देवके शरीरमें रोक रखे ।

नामकर्म—इस कर्मकी ९३ प्रकृतियाँ हैंः—

४ गति (नरक, तिर्यच मनुष्य, देव)—इस गति नामकर्मके उदयसे जीवका आकार नरक, तिर्यच, मनुष्य और देवके समान बनता है ।

५ जाति—एकइंद्रिय, दोयइन्द्रिय, तीनइंद्रिय, चारइंद्रिय, पाँचइंद्रिय,—इस जातिनामकर्मके उदयसे जीव एकइंद्रिय आदि शरीरको धारण करता है ।

शरीर * (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्माण)—इस शरीरनामकर्मके उदयसे जीव औदारिक आदि शरीरको धारण करता है ।

* औदारिकशरीर तूल शरीरको कहते हैं. यह शरीर मनुष्य तिर्यचके होता है । वैक्रियकशरीर देव, नारकी और किसी किसी जातिधारी मुक्ति भी होता है । इस शरीरका धारी अपने शरीरको जितना चाहे पटा पटा

३ आंगोपांग (औदारिक, वैक्रियक, आहारक,)—इस नाम कर्मके उदयसे हाथ, पैर, सिर, पीठ वगैरह अंग और ललाट, नासिका वगैरह उपांगका भेद प्रगट होता है ।

४ निर्माण *—इस नाम कर्मके उदयसे आंगोपांगकी ठीक ठीक रचना होती है ।

५ बंधन (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्माण)—इस नाम कर्मके उदयसे औदारिक आदि शरीरके परमाणु आपसमें मिल जाते हैं ।

६ संघात (औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस कार्माण)—इस नाम कर्मके उदयसे औदारिक आदि शरीरके परमाणु विना छिद्रके एकरूपमें मिल जाते हैं ।

७ संस्थान (समचतुरस्रसंस्थान, न्यग्रोधपरिमण्डल—संस्थान स्वातिसंस्थान, कुब्जकसंस्थान, वामनसंस्थान

सकता है, और अनेक प्रकारके रूप धारण कर सकता है । आहारकशरीर छठे गुणस्थानवर्ती उत्तम मुनिके होता है । जिस समय मुनिको कोई शंका होती है, उस समय उनके मस्तकसे एक हाथका पुरुषके आकारका सफेद रगका पुतला निकलता है और वह केवली या श्रुतकेवलीके पास जाता है; पास जाते ही मुनिकी शंका दूर हो जाती है, और पुतला वापस आकर मुनिके शरीरमें प्रवेश हो जाता है, यही आहारकशरीर कहलाता है । तैजसशरीर वह है जिसके उदयसे शरीरमें तेज बना रहता है । कर्माणशरीर कर्मोंके पिंडको कहते हैं । तैजस, कार्माण ये दोनों शरीर हरएक संसारी जीवके हैं ।

* निर्माणनामकर्मके २ भेद हैं:—१ स्थाननिर्माण, प्रमाणनिर्माण । स्थाननिर्माणनामकर्मसे अगोपागकी रचना ठीक ठीक स्थानपर होती है और प्रमाणनिर्माणनामकर्मसे अगोपागकी रचना ठीक ठीक नामसे ।

हुंडकसंस्थान)—इस नामकर्मके उदयसे शरीरकी आकृति यानी शकल सूरत बनती है ।

समचतुरस्रसंस्थान नामकर्मके उदयसे शरीरकी आकृति ऊपर नीचे तथा बीचमे ठीक बनती है ।

न्यग्रोधपरिमंडलनामकर्मके उदयसे जीवका शरीर बड़ेके पेड़की तरह होता है अर्थात् नाभिसे नीचेके भाग छोटे और ऊपरके बड़े होते हैं ।

स्वातिसंस्थाननामकर्मके उदयसे शरीरकी शकल पहलेसे विलकुल उलटी होती है यानी नाभिसे नीचे अंग बड़े और ऊपरसे छोटे होते हैं ।

कुब्जकसंस्थाननामकर्मके उदयसे शरीर कुबड़ा होता है ।

वामनसंस्थाननामकर्मके उदयसे शरीर वौना होता है ।

हुंडकसंस्थाननामकर्मके उदयसे शरीरके अंगोपांग किसी खास शकलके नहीं होते हैं । कोई छोटा कोई बड़ा, कोई कम, कोई ज्यादा होता है ।

६ संहनन (वज्रर्षभनाराचसंहनन, वज्रनाराचसंहनन, नाराचसंहनन, अर्द्धनाराचसंहनन, कीलकसंहनन, असंप्राप्ता-सृपाटिकासंहनन)—इस नामकर्मके उदयसे हाड़ोका बन्धन-विशेष होता है ।

वज्रर्षभनाराचसंहनन नामकर्मके उदयसे वज्रके हाड़ वज्रके घेठन और वज्रकी कीलियाँ होती हैं ।

वज्रनाराचसंहननामकर्मके उदयसे वज्रके हाड़ वज्रकी कीली होती हैं, परन्तु घेठन वज्रके नहीं होते हैं ।

नाराचसंहनननामकर्मके उदयसे हड्डियोंमें वेठन और कीले लगी होती हैं ।

अर्द्धनाराचसंहनननामकर्मके उदयसे हड्डियोंकी संधियाँ आधी कीलीत होती हैं, यानी एक तरफ तो काले लगी होती हैं परन्तु दूसरी तरफ नहीं होती ।

कीलकसंहनननामकर्मके उदयसे हड्डियोंकी संधियाँ कीलोसे मिली होती हैं ।

असंप्राप्तासृष्टिकासंहनननामकर्मके उदयसे जुदी जुदी हड्डियाँ नसोसे बंधी होती हैं, उनमें कीले नहीं लगी होती हैं ।

८ स्पर्श (कड़ा, नर्म हलका, भारी, ठंडा, गरम, चिकना, रूखा)—इस नामकर्मके उदयसे शरीरमें कड़ा, नर्म, हलका भारी वगैरह स्पर्श होता है ।

५ रस (खट्टा, मीठा, कड़वा, कषायला, चर्परा) इस नामकर्मके उदयसे शरीरमें खट्टा मीठा वगैरह रस होते हैं ।

२ गंध (सुगंध दुर्गंध)—इस नामकर्मके उदयसे शरीरमें सुगंध या दुर्गंध होती है ।

५ वर्ण (काला, पीला, नीला, लाल, सफेद)—इस नामकर्मके उदयसे शरीरमें काला, पीला, वगैरह रंग होते हैं ।

४ आनुपूर्व्य, (नरक, तिर्यच, मनुष्य, देव)—इस नामकर्मके उदयसे विग्रहगतिमें यानी मरनेके पीछे और जन्मसे पहले रास्तेमें मरनेसे पहलेके शरीरके आकारके आत्माके प्रदेश रहते हैं ।

१ अगुरुलघु—इस नामकर्मके उदयसे शरीर न तो ऐसा

भारी होता है जो नीचे गिर जावे, और न ऐसा हलका होता है जो आककी रुईकी तरह उड़ जावे ।

१ उपघात—इस नामकर्मके उदयसे ऐसे अंग होते हैं जिनसे अपना घात हो ।

१ परघात—इस नामकर्मके उदयसे दूसरेका घात करनेवाले अंगोपांग होते हैं ।

१ आताप—इस नामकर्मके उदयसे आतापरूप शरीर होता है ।

१ उद्योत—इस नामकर्मके उदयसे उद्योतरूप शरीर होता है ।

१ विहायोगति (शुभ अशुभ)—इस नामकर्मके उदयसे जीव आकाशमें गमन करता है ।

१ उच्छ्वास—इस नामकर्मके उदयसे जीव श्वास और उच्छ्वास लेता है ।

१ त्रस—इस नामकर्मके उदयसे दो इंद्रिय आदि जीवोंमें जन्म होता है अर्थात् दो इंद्रिय, तीन इंद्रिय, चार इंद्रिय, अथवा पाँच इंद्रिय होता है ।

स्थावर—इस नामकर्मके उदयसे पृथिवी, जल, अग्नि, वायु अथवा वनस्पतिमें अर्थात् एक इंद्रियमें जन्म होता है ।

१ वादर—यह वह नामकर्म है जिसके उदयसे दूसरेको रोकनेवाला और स्वयं दूसरेसे रुकनेवाला शरीर होता है ।

सूक्ष्म—यह वह नामकर्म है जिसके उदयसे ऐसा चारीक शरीर होता है जो न तो किसीसे रुकता और न किसीसे

रोकता है। लोहे, मिट्टी, पत्थरके बीचमेसे होकर निकल जाता है।

पर्याप्ति—यह वह नामकर्म है जिसके उदयसे अपने यांग्य अपने आहार, शरीर, इंद्रिय श्वासोच्छ्वास, भाषा और मन इन पर्याप्तियोंकी पूर्णता हो।

अपर्याप्ति—यह वह नामकर्म है जिसके उदयसे एक भी पर्याप्ति न हो।

१ प्रत्येक—इस नामकर्मके उदयसे एक शरीरके स्वामी एक ही जीव होता है।

१ साधारण—इस नामकर्मके उदयसे एक शरीरके स्वामी अनेक जीव होते हैं।

१ स्थिर—इस नामकर्मके उदयसे एक शरीरके धातु और उपधातु अपने अपने ठिकाने रहते हैं।

१ अस्थिर—इस नामकर्मके उदयसे शरीरके धातु और उपधातु अपने ठिकाने नहीं रहते हैं।

१ शुभ—इस नामकर्मके उदयसे शरीरके अवयव (हिस्से) सुंदर होते हैं।

१ एकेंद्रिय जीवके भाषा और मनके बिना ५ पर्याप्ति होती है। द्विइन्द्रिय त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और असेनी पंचेन्द्रिय जीवके मनके बिना ५ पर्याप्ति होती है। सैनी पंचेन्द्रिय जीवके छहों पर्याप्ति होती है।

२ अनंत निगोदिया जीवोंका एक ही शरीर होता है और उन सबका जन्म और मरण स्वास वगैरह लेना सब क्रियाएँ एक साथ होती है।

१ अशुभ—इस नामकर्मके उदयसे शरीरके अवयव (हिस्से) भङ्ग होते हैं ।

१ सुभग—इस नामकर्मके उदयसे दूसरे जीवोंको अपनेसे प्रीति होती है ।

१ दुर्भग—इस नामकर्मके उदयसे दूसरे जीव अपनेसे अप्रीति वा वैर करते हैं ।

१ सुस्वर—इस नामकर्मके उदयसे स्वर अच्छा होता है ।

१ दुःस्वर—इस नामकर्मके उदयसे स्वर अच्छा नहीं होता है ।

१ आदेय—इस नामकर्मके उदयसे शरीरपर प्रभा और कांति होती है ।

१ अनादेय—इस नामकर्मके उदयसे शरीरपर प्रभा और कांति नहीं होती है ।

१ यशःकीर्ति—इस नामकर्मके उदयसे जीवकी संसारमें प्रशंसा और कीर्ति (नामवरी) होती है ।

१ अयशःकीर्ति—इस नामकर्मके उदयसे जीवकी कीर्ति नहीं होने पाती है ।

१ तीर्थकर—इस नामकर्मके उदयसे जीवको अरहंत पद मिलता है अर्थात् वह तीर्थकर होता है ।

गोत्र कर्म ।

गोत्र कर्मके २ भेद हैं—१ उच्चगोत्र २ नीचगोत्र ।

उच्च गोत्र उसे कहते हैं जिसके उदयमें जीव लोकमान्य जैसे फूलमें पैदा हो ।

नीच गोत्र उसे कहते हैं जिसके उदयसे जीव लोकनिन्दित अर्थात् नीच कुलमें पैदा हो ।

अन्तराय कर्म ।

अन्तराय कर्मके ५ भेद हैं:—१ दानअंतराय, २ लाभअंतराय, ३ भोगअंतराय, ४ उपभोगअंतराय, ५ वीर्यअंतराय ।

दानअंतरायकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे यह जीव दान न दे सके ।

लाभअंतरायकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे लाभ न हो सके ।

भोगअंतरायकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे अच्छे पदार्थोंका भोग न कर सके ।

उपभोगअंतरायकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे जेवर कपड़ों वगैरह चीजोंका उपभोग न करे ।

वीर्यअंतरायकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे शरीरमें सामर्थ्य यानी बल और ताकत न हो ।

प्रश्नावली ।

- १ कर्म किसे कहते हैं ? कर्मकी मूल और उत्तरप्रकृतियाँ कितनी हैं ?
- २ सबसे ज्यादाह प्रकृतियाँ किस कर्मकी हैं ? और सबसे कम किसकी ?
- ३ अवधिज्ञान, अचक्षुदर्शन, सम्यग्दर्शन, संहनन, संस्थान, अगुरुलघु, आहारकशरीर, जुगुप्सा, सम्यक्प्रकृति, प्रचलाप्रचला, विग्रहगति, मतिज्ञान, नोकपाय, अनूपूर्व्य, साधारण, अनादेय, इनसे क्या समझते हो ?
- ४ सुभग, अस्थिर, नाराचसंहनन, स्वातिसंस्थान, वीर्यअन्तराय, तीर्थकर, अपत्याख्यानकषाय, स्त्यानशुद्धि, इन कर्मप्रकृतियोंके उदयसे क्या होता है ?

५ संस्थान और संहनन किस किसके होते हैं ? नीचे लिखे हुआओंके संस्थान, संहनन हैं या नहीं ? अगर हैं तो कौन कौनसे ? देव, कुवड़ा, मनुष्य, स्त्री, राममूर्ति, मच्छी, शेर, सॉप, नारकी, मक्खी ।

६ ऐसे कर्म बतलाओ जिनकी प्रकृतियोंपर ६ का भाग पूरा पूरा चला जाय ?

७ नामकर्मकी ऐसी प्रकृतियों बतलाओ जो एक दूसरेसे उलटी हैं ?

८ निम्न लिखित प्रकृतियोंका उदय किन किनके होता है ? समचतुरस्र-संस्थान, अपर्याप्ति ।

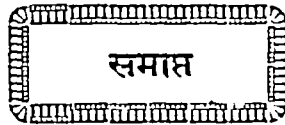
९ नीचे लिखे हुए प्रश्नोंके उत्तर दो—

- (क) तुम पचेन्द्रिय क्यों हुए ?
- (ख) लोगोंको नींद क्यों आती है ?
- (ग) हमको अवधिज्ञान क्यों नहीं होता ?
- (घ) सम्यग्दर्शन कबतक नहीं होता ?
- (ङ) सब मनुष्य कुवड़े और बौने क्यों नहीं होते ?
- (च) हम आकाशमें क्यों नहीं चल फिर सकते ?
- (छ) देव अपना शरीर छोटा बड़ा कैसे कर सकते हैं ?
- (ज) हमको तमाम चीजें क्यों नहीं दिग्गताई देती ?
- (झ) हम हर जगह क्यों नहीं जा सकते ?

१० बतलाओ इनके किम विम कर्मप्रकृतिका उदय है ?

- (क) सोहन पटते पटते सो जाता है ?
- (ख) जयदेवी दही उरपोक है ?
- (ग) गोविंद बहरा गूंगा और शम्पा है ।
- (घ) राममूर्ति बड़ा भोटा ताण्ड पहाकान है ।
- (ङ) राम सदा रोनी रहता है ।
- (च) मोहनसे सद ग्ताति करते हैं ।
- (छ) देवदत्त लखवती होनेपर भी किसीको एत पैसा ता नहीं देता, बड़ा बजल है ।
- (ज) बाद भर्मीके घर पैसा हुआ है ।

- (झ) देवी कुत्रड़ी है उसका भाई बौना है ।
(ञ) देव आकाशमे गमन करते हैं ।
(ट) गुलाब बहुत अच्छा गाता है, उसका स्वर अच्छा है ।
(ठ) गोपाल बड़ा भारी पंडित है हर जगह लोग उसकी तारीफ करने हैं ।
(ड) हरी बहुत हँसता है, पर उसकी बहन बहुत रोती है ।
(ढ) मेरे अगोपाग सब ठीक हैं ।
(ण) गंगारामका सर लम्बोतरा, नाक चपटी और आँखे अदरको दबी हुई हैं ।
(त) लाल अपने भाई पालको बहुत प्यार करता है ।



बालकोपयोगी पुस्तकें

- १ बालबोध जैन धर्म पहला भाग १)
- २ बालबोध जैन धर्म दूसरा भाग २)
- ३ बालबोध जैन धर्म तीसरा भाग ३)।।
- ४ बालबोध जैन धर्म चौथा भाग ४)
- ५ रत्नकरण्डश्रावकाचार—पं० पन्नालालजी वाकलीवाल
कृत अन्वय, अर्थ और भावार्थ सहित ५)
- ६ द्रव्यसंग्रह—अन्वय, अर्थ और भावार्थ सहित ६)
- ७ जैनसिद्धान्तप्रवेशिका—स्याद्वादवारिधि पं० गोपाल-
दासजी वरैया रचित । जैनसिद्धान्तमें प्रवेश करनेवालोंके लिये
यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । ७)
- ८ मोक्षशास्त्र—अर्थात् तत्त्वार्थसूत्रकी पं० पन्नालालजी
वाकलीवालकृत बालबोधिनी सरस हिन्दीभाषाटीका ८)
- ९ आदिनाथस्तोत्र—अर्थात् भक्तामरस्तोत्रका पं०
नाथूरामजी प्रेमीकृत सरल हिन्दी पद्यानुवाद और अन्वयार्थ ९)
- १० जैनशतक—पं० भूधरदासजीकृत बड़े ही सार गर्भित
१०७ कवित्त, सवैया दोहा आदिका संग्रह १)
- ११ चर्चाशतक—पं० धानतरायजीने इसमें त्रैलोक्यसार
और गोमट्टसार अदिका सार सवैया कवित्त छुपय आदिमें वर्णन
किया है । उसकी सरल हिन्दी टीका पं० नाथूरामजी कृत है १।)

मिलनेका पता:—

मैनेजर—जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय
हिरावाग, पो० गिरगांव—बम्बई ।

